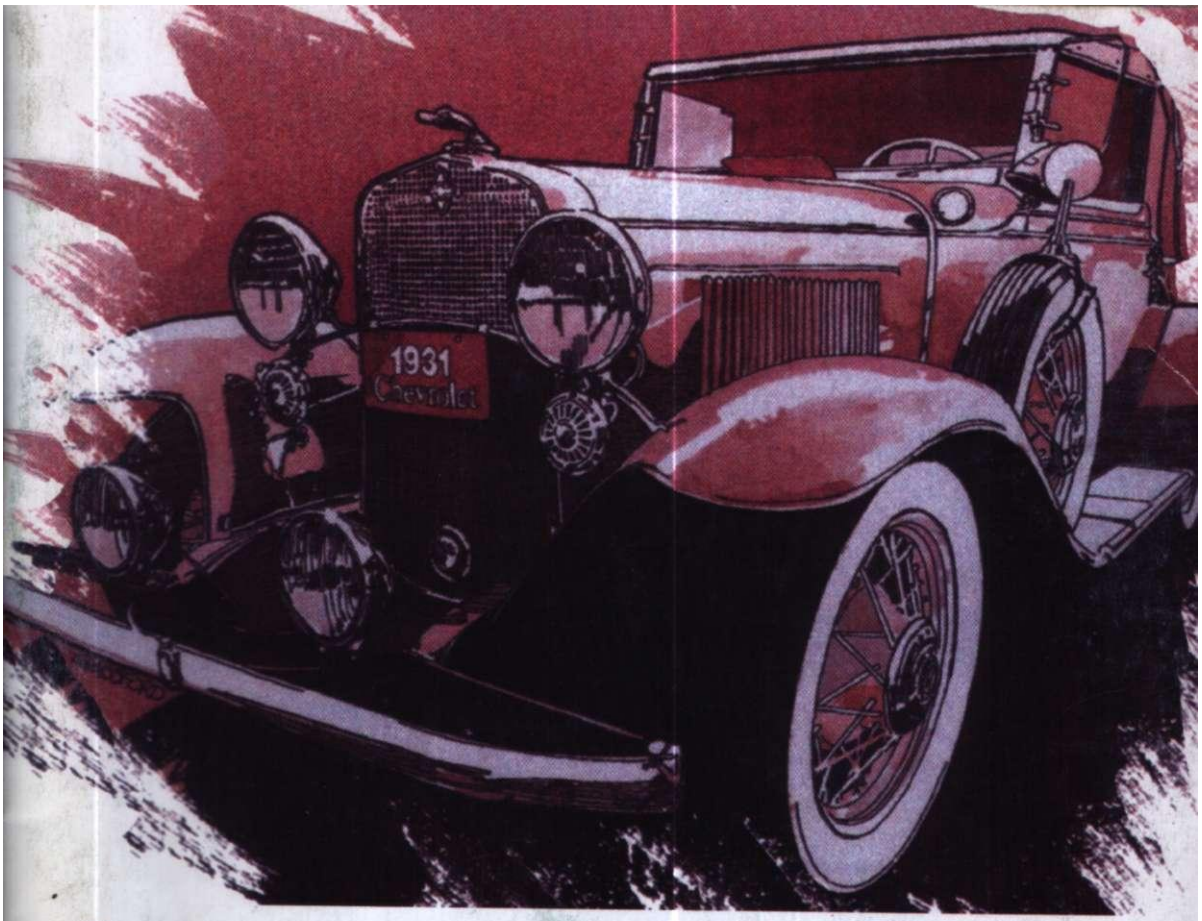


Библиотека художника

РИСУНОК ПЕРОМ И ТУШЬЮ

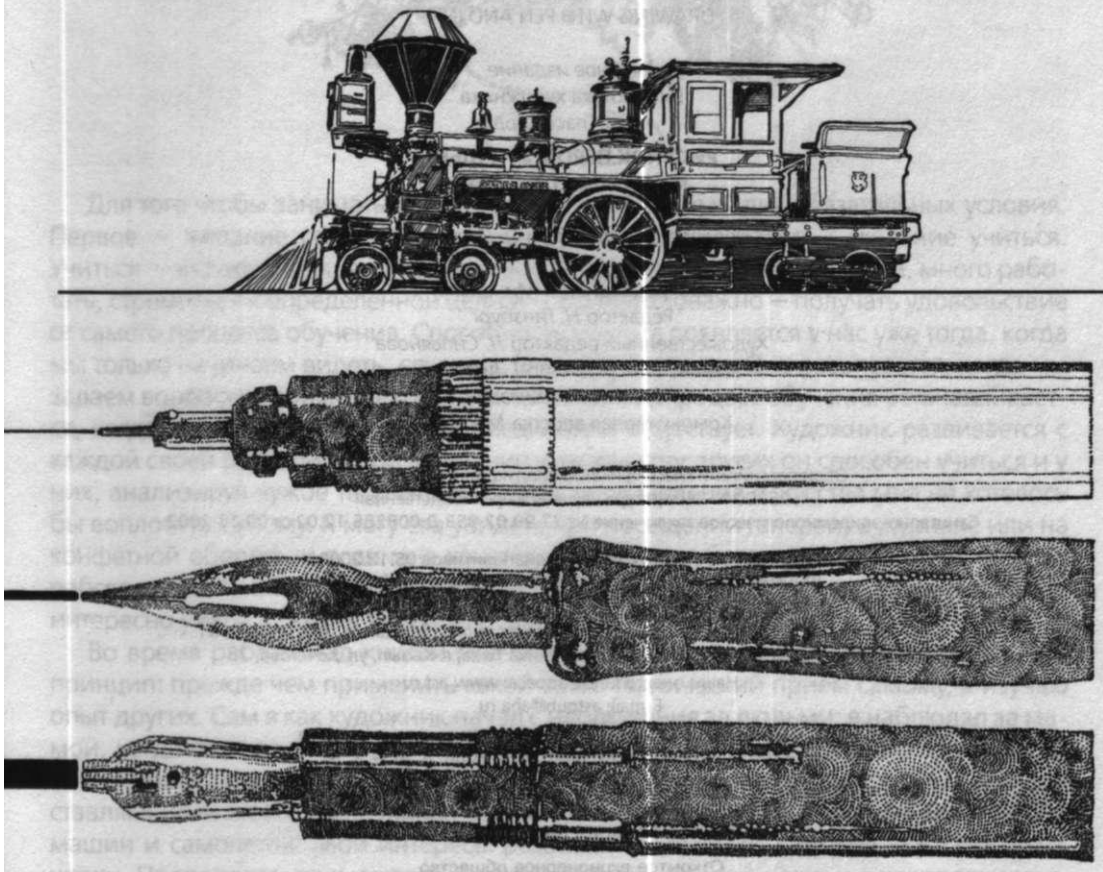
В этой книге вы откроете для себя технику линейного и точечного рисунка ручкой и пером



РИСУНОК ПЕРОМ И ТУШЬЮ

ЛИНИЯ • ФАКТУРА • ЦВЕТ

КАРЛ ГЛАССФОРД



Москва
АСТ • Астрель
2004

УДК 75
ББК 85.14
Г52

Глассфорд **К.**
Г52 Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 63 [1] с: ил. - (Библиотека художника).

ISBN 5-17-022902-X (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-08015-3 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 0-929261-06-2 (англ.)

Эта книга, написанная художником Карлом Глассфордом, знакомит читателя с разнообразными художественными возможностями, которые предоставляет техника работы пером и тушью.

УДК 75
ББК 85.14

Carl Glassford
DRAWING WITH PEN

Учебное издание
Библиотека художника
Карл Глассфорд

РИСУНОК ПЕРОМ И ТУШЬЮ
ЛИНИЯ • ФАКТУРА • ЦВЕТ

Перевод с английского *О. Герасиной*

Зав. редакцией *Т. Минеджян*
Редактор *Н. Гинзбург*
Художественный редактор *Л. Сильянова*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *А. Князева*
Компьютерная верстка *М. Осина*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 - литература научная и производственная
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.008286.12.02 от 09.12.2002

Подписано в печать с готовых диапозитивов 05.12.2003.
Формат 70x100'/,,. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 5,2. Тираж 7000 экз. Заказ 711.

ООО «Издательство Астрель». 143900, Московская обл., г. Балашиха, пр-т Ленина, 81
ООО «Издательство АСТ». 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 28
Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.02.
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

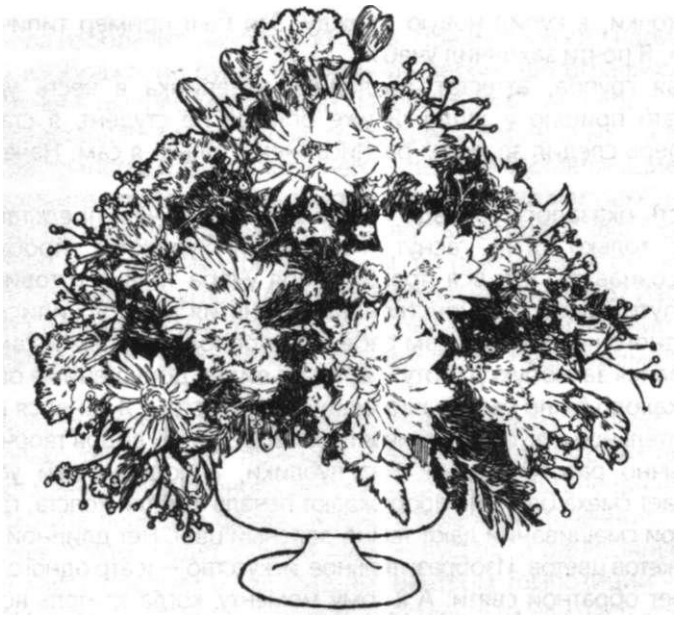
Отпечатано с готовых диапозитивов на ИП «Принтхаус». Заказ 97.
Лицензия ЛП № 473 от 15.11.2001 года.
220600, г. Минск, ул. Красная, 23, офис 3.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
220600, Минск, ул. **Красная, 23.**

Редакция приглашает к сотрудничеству авторов и переводчиков
E-mail редакции: artshist@astrel.ru
tatyanam@astrel.ru

ISBN 5-17-022902-X (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271 -08015-3 (ООО «Издательство Аарель»)
ISBN 0-929261 -06-2 (англ.)
© 1985,2004, Walter Foster Publishing,
Inc. All rights reserver.
© ООО «Издательство Аарель». Перевод на русский язык, 2004

ВВЕДЕНИЕ



Для того чтобы заниматься рисованием, необходимы два обязательных условия. Первое - желание создать произведение искусства; второе - желание учиться. Учиться - значит совершенствовать мастерство, развивать способности, много работать, стремиться к определенной цели и - это немаловажно - получать удовольствие от самого процесса обучения. Способность учиться появляется у нас уже тогда, когда мы только начинаем видеть, слышать, задавать вопросы. Она развивается, когда мы задаем вопросы и применяем полученные знания. Процесс обучения останавливается, когда интерес теряется, а самодисциплина отсутствует. Художник развивается с каждой своей работой, а при внимании к творчеству других он способен учиться и у них, анализируя чужое творчество. Редкое произведение искусства мне не хотелось бы воплотить самому. Я могу его увидеть при посещении галереи, в журнале или на конфетной обертке, и если мне хочется что-либо изобразить, я использую в своей работе впечатления и от чужого творчества тоже. Как только человеку становится неинтересно учиться, жизнь замедляет свой бег и теряет смысл.

Во время работы над книгой мне многое пришлось пересмотреть. У меня есть принцип: прежде чем применить какой-либо технический прием самому, я изучаю опыт других. Сам я как художник начал с наблюдения за людьми: я наблюдал за мамой, когда она что-то писала, за отцом, который пилил, за дедом, когда тот рисовал. Потом я стал пробовать что-то делать сам. Художественные интересы были составляющими моего взросления, так же как и бейсбол, плавание, модели старых машин и самолетов. Мои интересы развивались быстрее навыков - я стал брать уроки. Преподаватели и учителя дали мне основы знаний. Они не подавляли меня, не отбивали у меня тягу к учебе, и я развивался. Я стал больше рисовать, экспериментировал с техниками и стилями. И вскоре у меня скопилось множество работ, испещренных исправлениями и оценками.

Основа моего образования была заложена. Осталось всего несколько семестров, и я перешел в графу под названием «Успех обеспечен». Банки выдали мне кредитные карточки, я купил новую одежду. Это был пример типичной «американской мечты». Я почти закончил учебу.

Выпускная группа, аттестат, последняя вечеринка в честь удачного окончания - все это пришло и ушло. Я уже больше не студент, я стал профессионалом. Кто теперь следил за моим расписанием? Только я сам. Началась карьера художника.

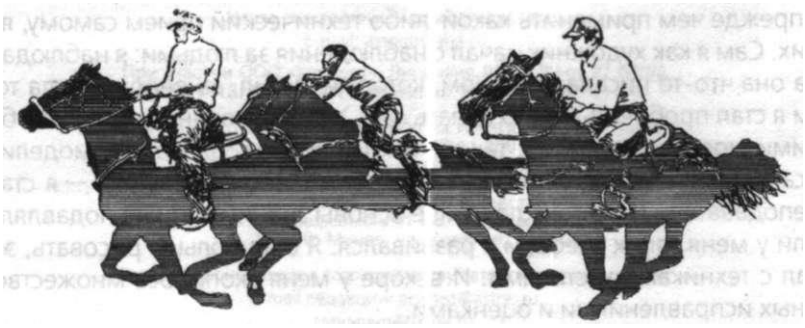
Реальность оказалось гораздо менее радужной, чем представлялось поначалу. Но как только огни гаснут, настоящий художник пробуждается. Вскоре я стал осознавать, что вся прежняя моя учеба только готовила меня к началу долгого пути самосовершенствования. Занятия продолжились, аудитория состояла из одного человека, я сам себе был преподавателем и сам пробивал себе дорогу. Я брался за любую работу и вряд ли видел допущенные ошибки. Представляю себе, каково было быть начинающим дантистом. Я занялся искусством.

Изобразительное искусство отличается от всех других видов творчества тем, что художник обычно работает один. Нет публики, аплодирующей успешному штриху, не вызывает смеха блик, не пробуждают печаль участки холста, где голубая и желтая краски при смешивании дают темно-зеленый цвет. Нет длинной очереди почитателей, нет букетов цветов. Изобразительное искусство - театр одного актера без зрителей. Здесь нет обратной связи. А к тому моменту, когда зритель все-таки появляется, уже поздно: работа сделана. Художник идет дальше. Новая работа захватила его внимание.

Я получил большое удовольствие от работы над книгой, использовав весь накопленный опыт. Рисунок тушью для меня является своеобразной терапией: просто набросок, который могу закончить за час, или полноценная художественная работа на несколько дней. Рисунок можно сделать набело тушью на бумаге, а можно прийти к нему путем долгих предварительных набросков в карандаше. Рисунок тушью испытывает ваше терпение, проверяет на прочность знание техники и композиции.

Итак, мы начинаем.

Приобретите необходимые пособия по изобразительному искусству, чтобы больше узнать о композиции и перспективе, поскольку эта книга посвящена в основном технике рисунка.

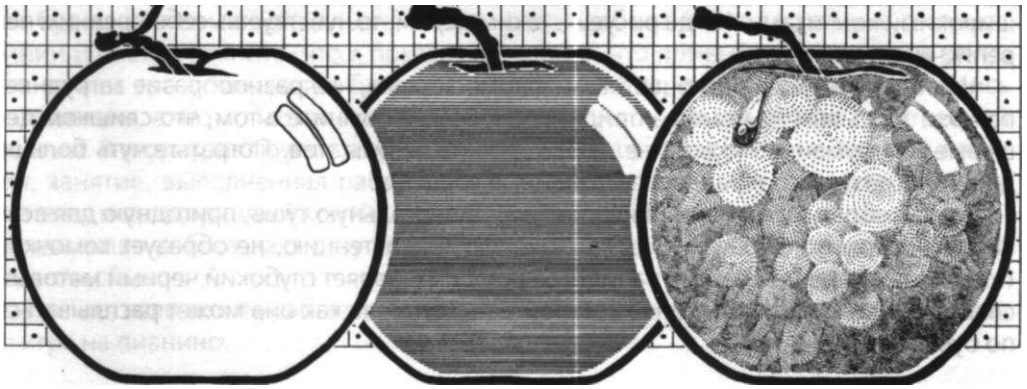


РИСУНОК

Рисунок - основа изобразительного искусства. Предмет можно нарисовать столь реалистично, что изображение будет напоминать четкую фотографию, или же он может быть выполнен в импрессионистской манере. Каким бы ни был стиль исполнения, рисунок представляет собой целое, состоящее из отдельных частей. Положение предмета в пространстве и фон вокруг него - первые составляющие. Собираясь рисовать яблоко, знайте, что это не только круг с палочкой на макушке, но и штрихи, линии, точки, которые и будут передавать округлость предмета, фактуру поверхности, загадочные тени и сверкание утренней росы. Тут присутствует склоненный лист, плодоножка расположена под углом. А каково настроение рисунка? Изобразить яблоко непросто. Эта работа, кроме прочего, предполагает отображение пространства, в котором будет располагаться яблоко, причем фрукт необходимо правильно в нем разместить.

Есть еще несколько вопросов. Какими линиями рисовать яблоко? Можно использовать несколько технических приемов. Легкие тонкие штрихи подойдут для наброска. Для детального подробного рисунка подойдет интенсивная штриховка. Возможно, вы захотите передать форму и тени с помощью точечного пунктира, то есть тысячами точек. Каким будет задний план - пустым и однотонным или будет чем-то заполнен? Какой предмет будет главнее, центром композиции - яблоко или блюдо, на котором оно лежит? Будет яблоко единственным или частью натюрморта? Вот какие вопросы задает себе художник перед началом работы. Можно сделать всего один набросок и перейти к рисунку, а можно продолжать пробовать все новые и новые варианты. Сам рисунок — это результат взвешивания всех факторов, принятия решений, очень редко - плод мгновенного озарения. Я не исключаю проявления душевного подъема или всплеска интуиции, но всегда говорю, что ни одна такая вспышка не происходит без предварительного планирования и подготовки. Из пустого ведра ничего не выплеснешь.

Рисунок тушью - всего лишь один из способов изображения предметов. И он отмечен как сложностями, так и уникальными достоинствами. Прежде чем уважаемый читатель примет собственное решение относительно техники рисунка, которой посвящена эта книга, я позволю себе отметить все за и против, проиллюстрировав свои доводы примерами.



МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Очевидно, что для рисования тушью требуется перо и бумага. Излишне говорить, что при теперешнем богатстве выбора художественных принадлежностей для рисования не так легко подобрать то, что необходимо именно вам. В прошлом это были бы воронье перо, пузырек туши и холст. Сегодня производятся механические ручки - рапидографы и ризографы, а также цветные фломастеры с насадками разных размеров. Разнообразие инструментов, которыми можно проводить линии на бумаге, велико. Вы просмотрели все, что имеется в местном магазине, но, купив что-то сегодня, на следующий день узнаете об очередных новинках. Может быть, остановиться на рисовании бамбуковой палочкой по рисовой бумаге?

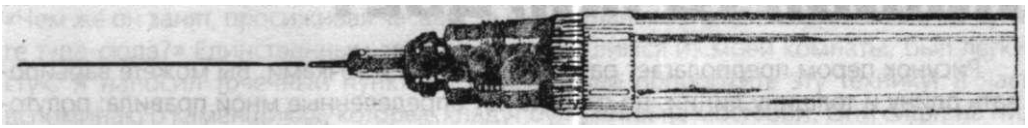
В данной книге я опишу те инструменты, которые прошли испытание временем и вполне меня устраивают. Начну с рапидографа. У меня есть целый набор таких ручек со сменными перьями разного размера, но чаще всего я пользуюсь рапидографом № 00. Он удобен для нанесения линий, точек, штрихов, соответствует моей манере рисунка. Ручкой № 01 я пользуюсь для нанесения контура. Другими ручками я пользуюсь чрезвычайно редко. Прежде чем заполнить рапидограф тушью, я каждый раз промываю его. Механические ручки прослужат вам долго, если вовремя их промывать в теплой воде.

Еще одна из моих привычек: я рисую в перчатках - белых хлопчатобумажных перчатках, которыми пользуются художники-мультипликаторы. Некоторые поверхности, на которых вы рисуете, настолько чувствительны к сальным выделениям кожи, что это может привести к образованию темных пятен. Большой и первые два пальца у перчаток я всегда срезаю до половины. Ткань покрывает ту часть руки, которая соприкасается с плоскостью для рисунка, а пальцы открыты и свободны. Перчатки надо время от времени менять: они могут загрязниться, порваться. Кстати, при работе на природе приготовьтесь к перспективе солнечного удара и надоедливым зрителям.

Еще об инструментах. Металлическим пером с расщепленным кончиком я пользуюсь крайне редко, когда нахожусь в поисках какой-либо новой манеры изображения. Для шрифтов у меня есть набор специальных каллиграфических перьев с широкими кончиками. Когда рисуешь таким пером, то чувствуешь себя древним переписчиком рукописей.

Часто я пользуюсь разноцветными фломастерами, чье разнообразие затрудняет поиски: здесь вам на помощь придет опыт. Всегда помните о том, что слишком дешевые инструменты никогда не дают хороших результатов. Потратьте чуть больше денег - и результат оправдает затраченные средства.

Теперь обратимся к туши. Я использую универсальную тушь, пригодную для всех видов поверхностей. Она имеет постоянную консистенцию, не образует комочков (это очень важно при работе рапидографом) и оставляет глубокий черный матовый след. Я избегаю туши, в составе которой есть вода, так как она может расплываться по бумаге.



В состав цветных чернил или туши входят натуральные красители либо сильноконцентрированная акварель. Они имеют интенсивный цвет и блестят (из-за того, что в их состав входит вода), а рисунок, выполненный ими, получается смазанным, блеклым. Поэтому я, как правило, редко обращаюсь к этим средствам и пользуюсь акварельными красками из тюбиков, которые блекнут гораздо медленнее, чем цветные чернила.

Для нанесения красок я использую кисть. Чаще всего это тонкая кисть № 1, 2 и 3 из собольего волоса. Более тонкие кисточки вбирают меньшее количество чернил, а более толстые больше подходят для акварельных работ. Однако и здесь есть возможности для эксперимента.

Вернемся к цветным чернилам. Цветные чернила и краски, которыми я пользуюсь, имеют свои общепринятые названия, например: умбра жженая, ультрамарин, оранжевая. Однако я редко использую не разбавленные водой краски. Цвета, которые я чаще всего применяю, - это красный, светло-голубой, телесный, черный и коричневый... В реальности цвет зависит от марки чернил, количества воды, фактуры поверхности и многих других факторов. Так что давайте перейдем к более простым терминам, чем те, которые указаны на тюбиках и пузырьках.

На чем рисовать? Для рисунка тушью или цветными чернилами я использую плотный картон или фотобумагу с глянцевой поверхностью. Для рисунка карандашом - плотную бумагу. Я избегаю абсолютно белого цвета основы (предпочитая приглушенный белый цвет), а также сильно проклеенной плотной бумаги: на ней чернила остаются на поверхности, совершенно не проникая внутрь. Для каждого типа рисунка подходит свой тип бумаги. У меня, как и у любого художника, сложились собственные предпочтения. Мне нравится рисовать тушью на бумаге с добавлением хлопка, но в этом случае я не стану брать цветные чернила или акварель, поскольку эта бумага может покоробиться.

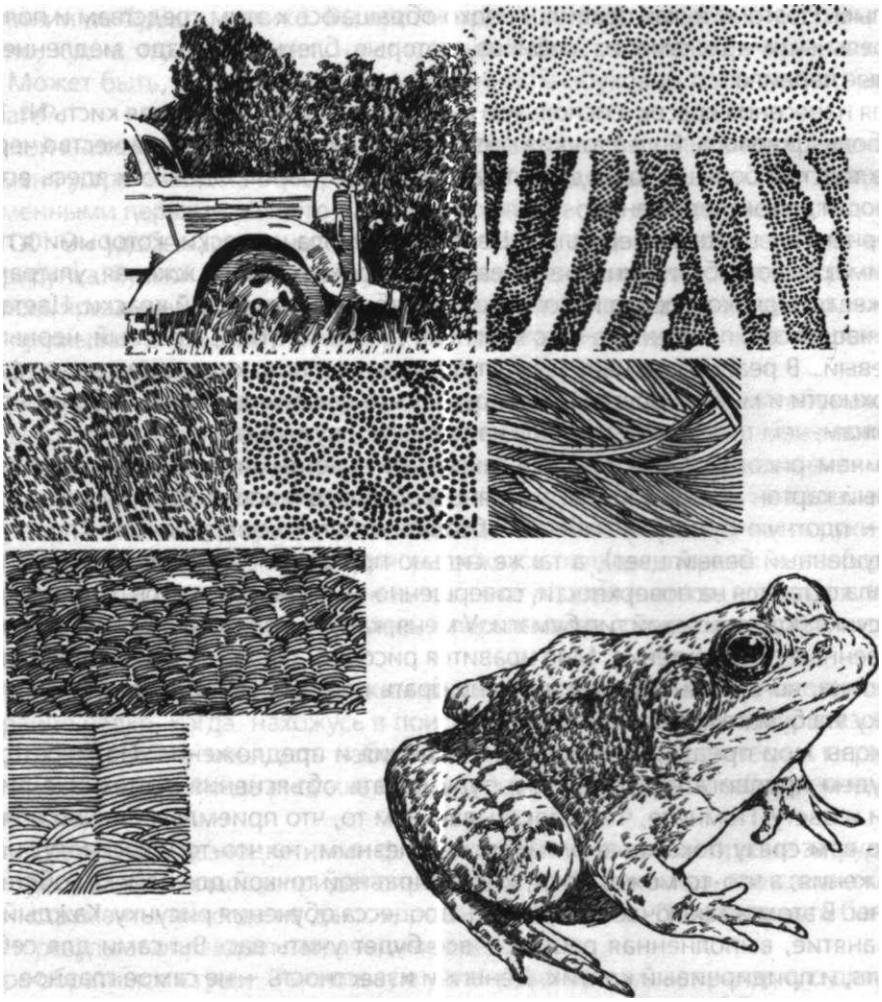
Таковы мои предварительные рассуждения и предложения. По мере того как мы будем продвигаться дальше, я буду давать объяснения по технике рисунка, линии и цвету. Помните, что я показываю вам то, что приемлемо лично для меня. Что-то вам сразу покажется близким и полезным, на что-то у вас могут найтись возражения, а что-то может послужить отправной точкой для поиска собственной марены. В этом и заключается прелесть процесса обучения рисунку. Каждый предмет, занятие, выполненная работа - все будет учить вас. Вы сами для себя - и учитель, и придирчивый критик. Деньги и известность - не самое главное. Прежде чем ваша работа даст результат, вы пройдете через нервную дрожь и чувство одиночества.

Так что, если хотите работать на публику, поставьте книгу на полку и идите учиться игре на пианино.

ЛИНИИ, ТОЧКИ, ЦВЕТ

Рисунок пером предполагает работу с линиями и точками. Вы можете варьировать длину и толщину линий, но существуют определенные мной правила: полутонов не существует, тушь нельзя разбавлять водой, рисунок не терпит исправлений. Только линии или точки (точки, по моему определению, тоже линии, только очень короткие). Как же создать изображение столь ограниченными средствами?

Во-первых, рассмотрите несколько примеров передачи фактуры линиями, которые могли бы быть фрагментами фона на каком-либо рисунке.



Здесь необходимо уяснить следующее: во-первых, ни один из этих маленьких фрагментов не имеет сам по себе какого-либо смысла (в крайнем случае - для рекламы туши). Попробуйте представить, в изображении каких объектов они могут использоваться.

Во-вторых, помните слово «терпение»? Моя семья часто задавалась вопросом: «Чем же он занят, просиживая часами за рисовальным столом и водя носом по бумаге туда-сюда?» Единственным звуком, доносившимся из моей комнаты, был легкий стук. Я наносил точечный пунктир... Обязательно попробуйте эту технику! Я часто вспоминаю о каменщиках, которые кладут булыжник на мостовой. Они сидят на низких табуретах рядом с кучей квадратных камней и, осторожно постукивая, забивают камень в слой песка. Каждый работник имеет собственный шаблон для кладки булыжника. Так и для меня каждая точка — камень, которым я заполняю площадь или часть улицы. Конечно, работа над таким рисунком требует терпения и совершенно не терпит спешки. Я часто откладываю заполнение рисунка точками на потом. Вы тоже постарайтесь не путать сильное желание что-то выполнить с самим выполнением. Эту хлопотную работу я делаю под негромко звучащую любимую музыку и... через какое-то время, когда вновь вижу рисунок, звуки той музыки снова слышны мне.

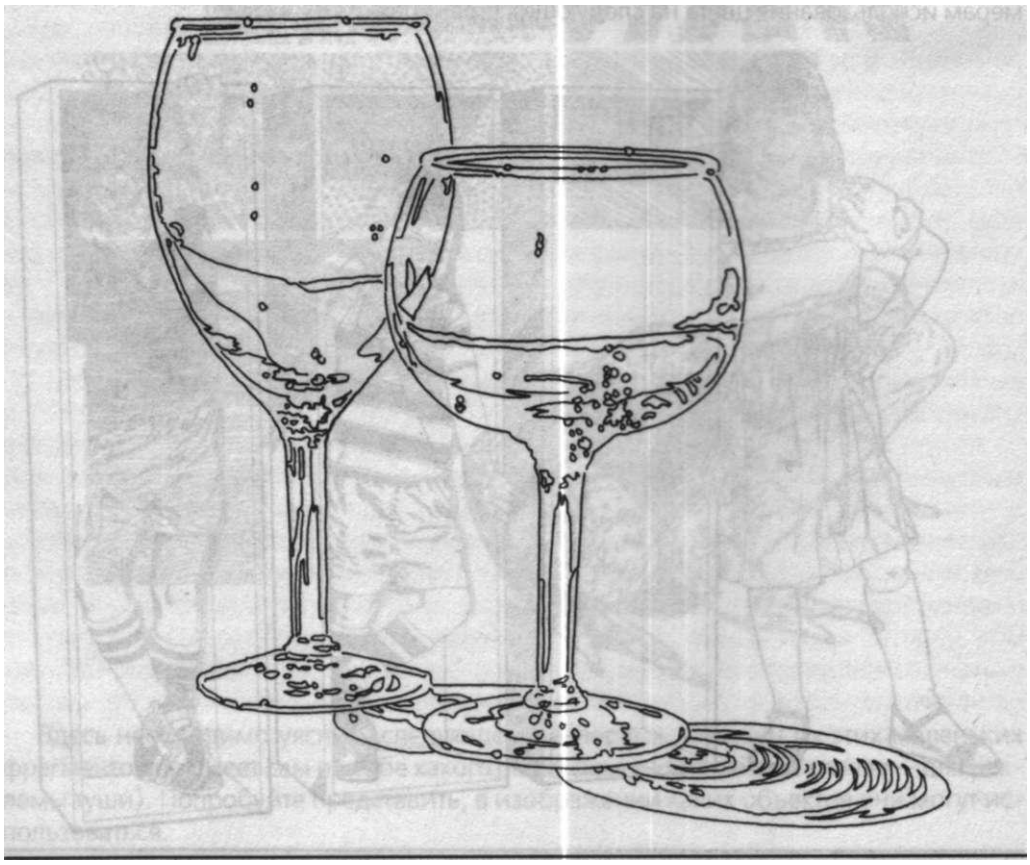
В бытность мою студентом на занятиях по графике рисунок пером и цвет никогда не объединяли вместе. Рисунок пером был только черно-белым, редко с намеком на серый. Однако я ждал от цвета большего. Сначала я наносил тонкий слой жидкой краски за изображаемым объектом, чтобы он выделялся на фоне заднего плана; затем — тонкий слой краски на сам предмет, чтобы подчеркнуть его форму и объем. И наконец, я пользовался яркими цветными чернилами для заполнения пространства между нанесенными линиями. Я даже приобрел аэрограф... Здесь я вновь отсылаю читателя к примерам использования цвета на следующих страницах.

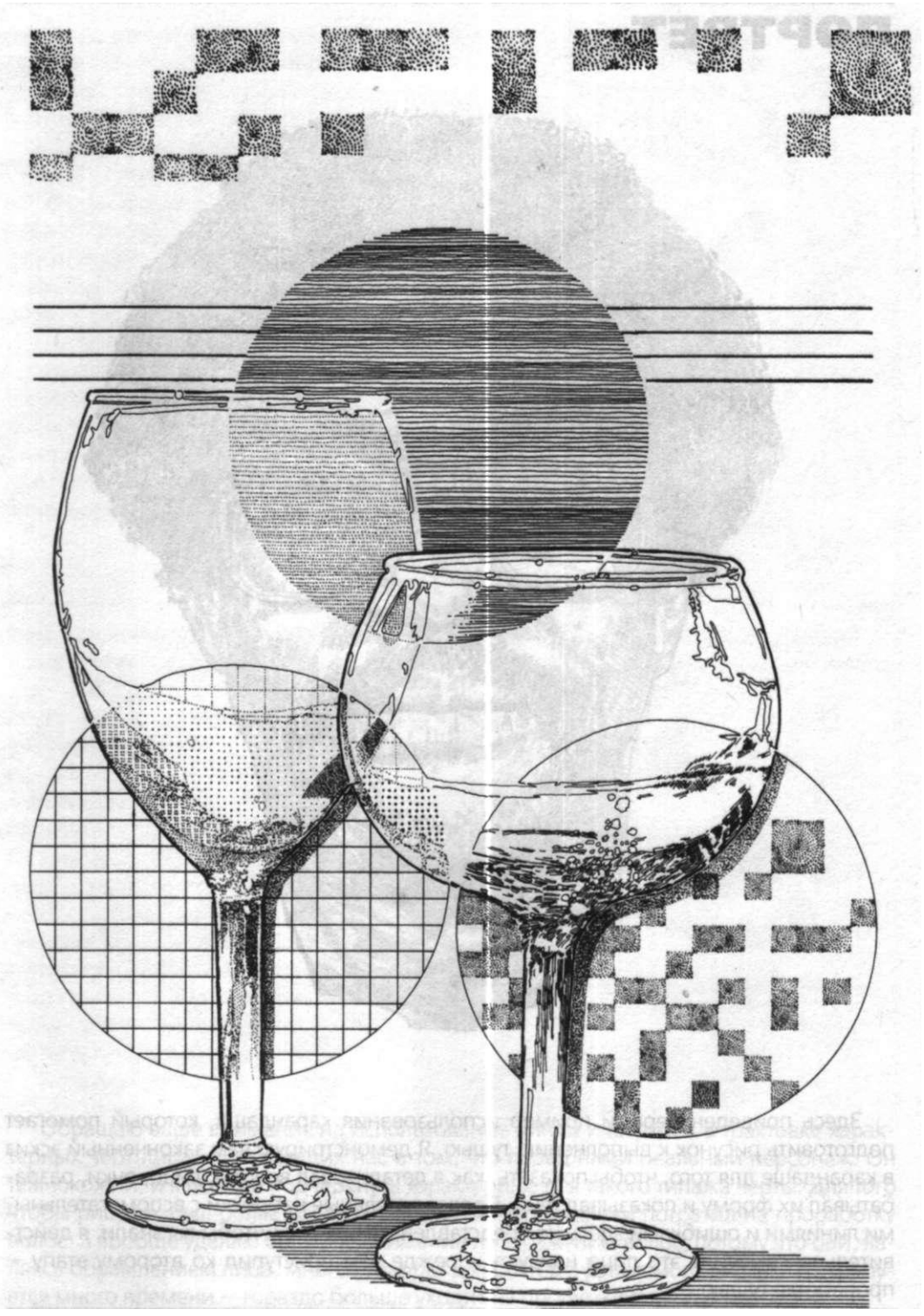


ЛИНИЯ И ШТРИХ

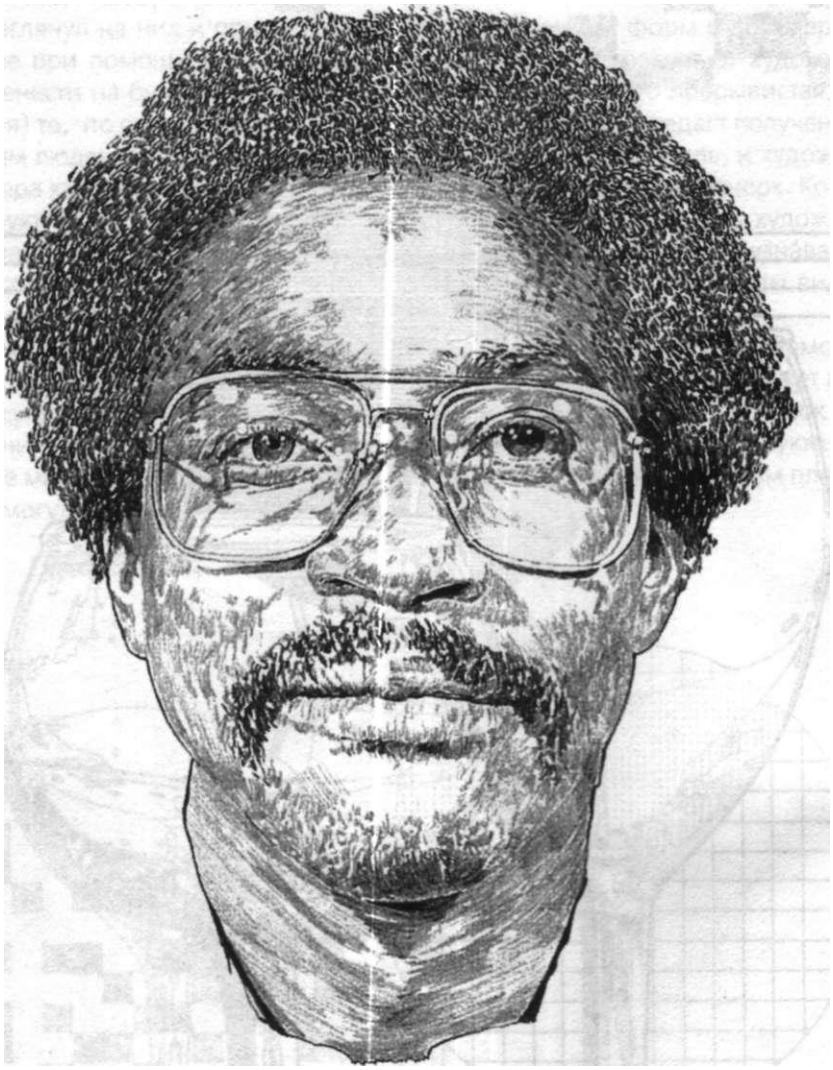
Объектом этого изображения послужили две рюмки, ярко освещенные дневным светом. Я взглянул на них и приступил к передаче объемных форм в двухмерном пространстве при помощи линий. Объемное изображение требует от художника умения перенести на бумагу линиями и штрихами (штрих - это прерывистая, короткая линия) то, что он видит, а сам рисунок, в свою очередь, передаст полученный образ другим людям. Каждому художнику присущ собственный стиль, и художественная манера каждого отличается друг от друга так же, как разный почерк. Конечно, существуют определенные приемы, которые должен использовать художник, чтобы показать объект. И слишком сильное отклонение от них усложнит узнавание. Здесь представлено мое видение предметов. И чтобы убедить вас, что вы видите две рюмки, я использую совсем немного деталей. Рисунок лаконичен.

Художник, конечно же, не должен останавливаться на достигнутом - я демонстрирую несколько способов, чтобы показать, как один и тот же художник может подходить к рисунку. Обратите внимание на изображение ножки каждой из рюмок и на использование линий, штрихов или точек в изображении. Обычно я пользуюсь одной и той же манерой для всего рисунка - на переднем, среднем и заднем планах, но тут тоже могут быть варианты.

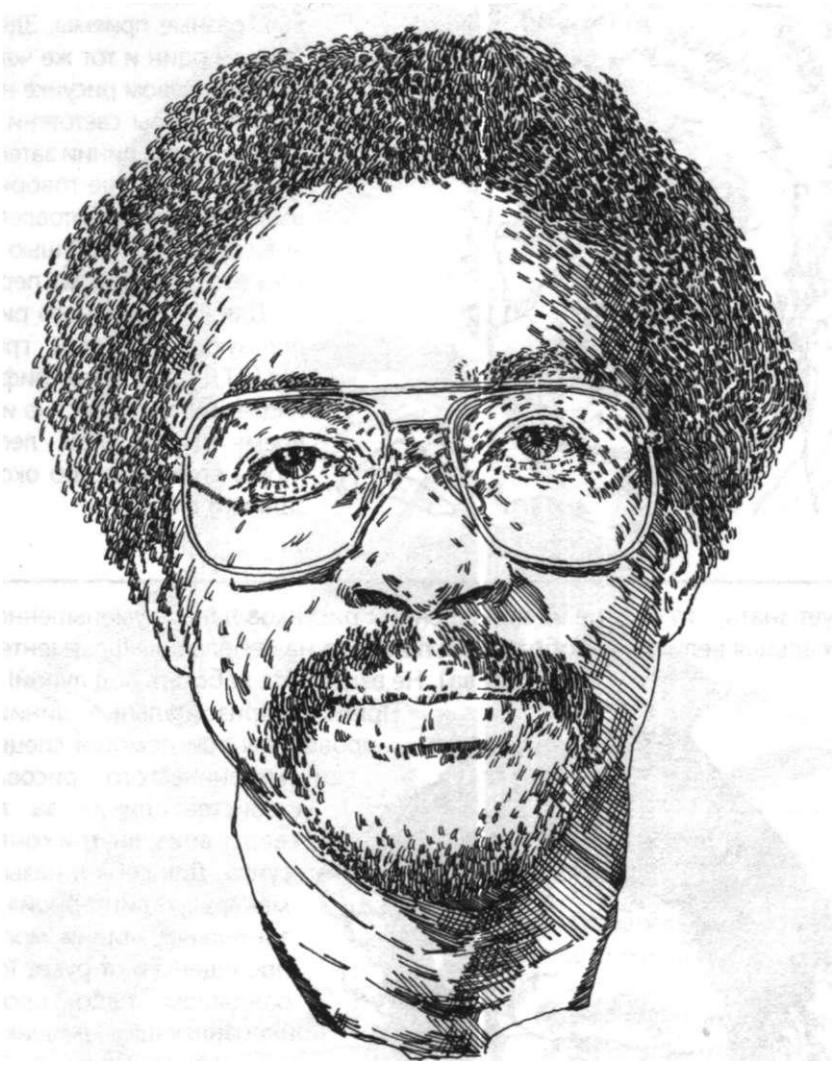




ПОРТРЕТ



Здесь приведен первый пример использования карандаша, который помогает подготовить рисунок к выполнению тушью. Я демонстрирую вам законченный эскиз в карандаше для того, чтобы показать, как я детализовал волосы, лицо, очки, разрабатывал их форму и показывал тени. Предварительные наброски с вспомогательными линиями и ошибками здесь не представлены. Но я хочу, чтобы вы знали: я действительно «выучил» это лицо наизусть, прежде чем приступил ко второму этапу - проработке тушью.



Обращаю ваше внимание на использование линий и штрихов в трактовке характерных черт лица, убеждающих нас в том, что перед нами реальный персонаж. Он темнокожий, и я должен подчеркнуть характерные для такого типажа черты. Для того чтобы рисунок был более убедительным, я много времени потратил на проработку волос. Я вообще уделяю большое внимание изображению волос, потому что они, являясь обрамлением лица, многое говорят о характере. Для самого рисунка не требуется много времени - гораздо больше уходит на продумывание и построение.



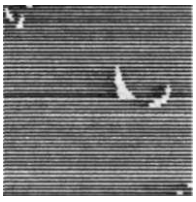
Чем больше портретов вы нарисуете, тем выше вероятность того, что вам захочется использовать разные приемы. Здесь изображен один и тот же человек. В верхнем левом рисунке нет контрастов и игры светотени. На эти карандашные линии затем может лечь тушь; проще говоря, перед вами хорошо подготовленная основа для рисунка тушью - осталось лишь поработать пером.

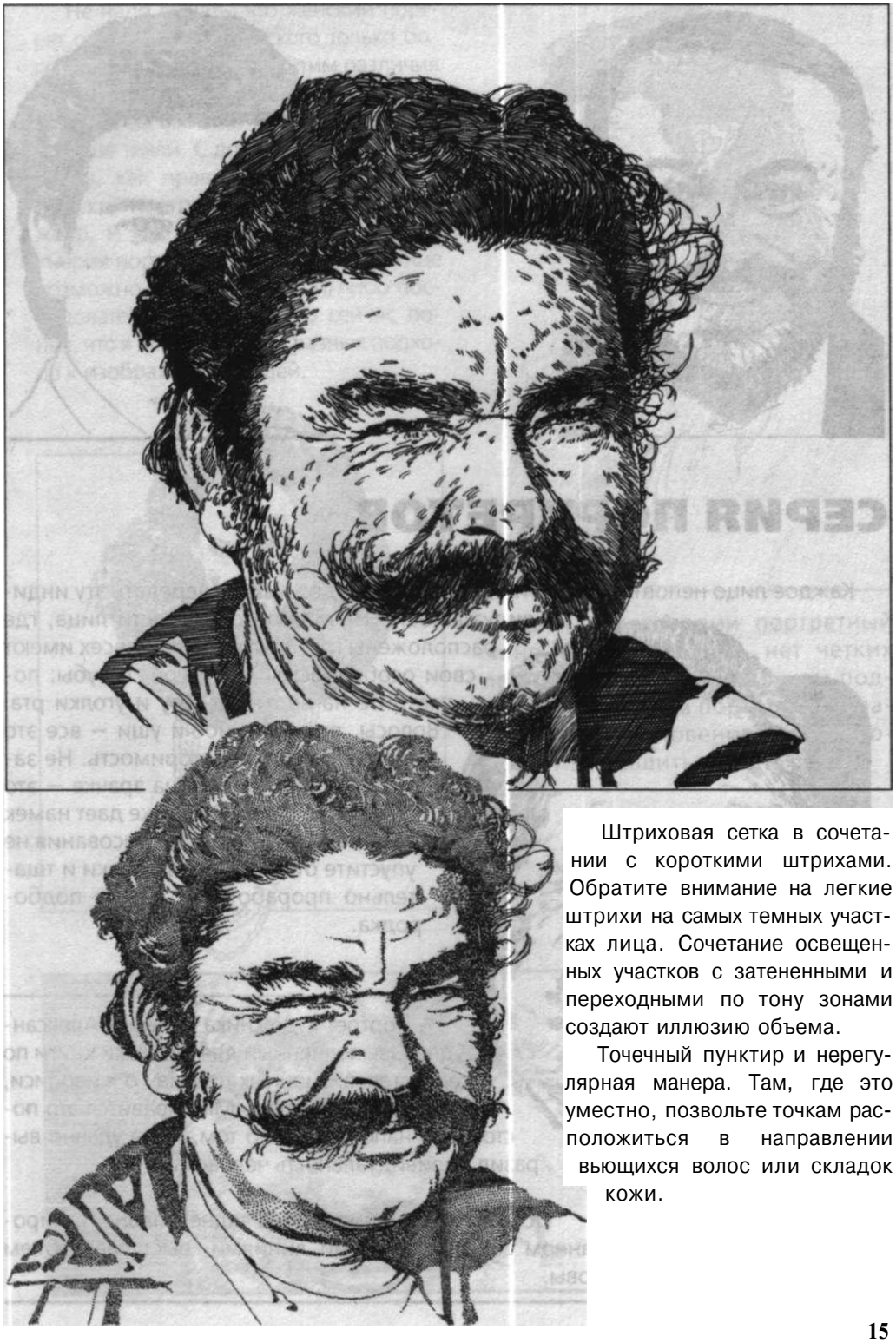
Для карандашного рисунка я пользуюсь твердым грифелем ЗН (ЗТ). След этого грифеля обладает интенсивностью и в то же время достаточной легкостью, чтобы стереть его по окончании заливки тушью.

Следует знать, что многие из приведенных рисунков даны в уменьшенном масштабе. Реальная величина изображения показана на небольшом фрагменте (внизу справа). Не вздумайте работать под лупой!



Прямые горизонтальные линии здесь проведены при помощи специального механического рисовального устройства, линия за линией, сверху вниз, внутри контура рисунка. Для себя я называю эту манеру «принтерной». Горизонтальные линии могут быть проведены и от руки. Тогда карандашом надо прочертить направляющие линейки примерно через каждые 1 -2 сантиметра, которые помогут контролировать параллельность.





Штриховая сетка в сочетании с короткими штрихами. Обратите внимание на легкие штрихи на самых темных участках лица. Сочетание освещенных участков с затененными и переходными по тону зонами создают иллюзию объема.

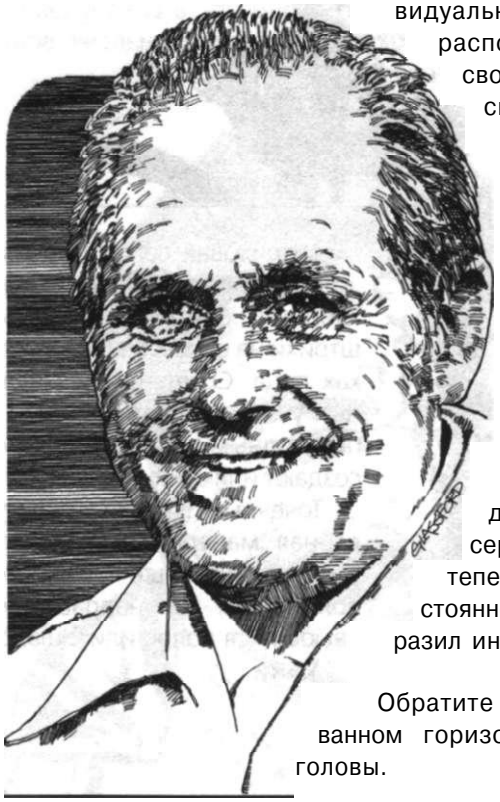
Точечный пунктир и нерегулярная манера. Там, где это уместно, позвольте точкам расположиться в направлении вьющихся волос или складок кожи.





СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ

Каждое лицо неповторимо, и главная задача художника - передать эту индивидуальность. Начинайте с той части лица, где расположены глаза. Уголки глаз у всех имеют свои особенности. Теперь рот и зубы: посмотрите на верхнюю губу и уголки рта. Волосы, родинки, нос и уши - все это придает лицу неповторимость. Не забудьте оставить блик на зрачке - это отражение света. Он также дает намек на характер. В процессе рисования не упустите отдельные складочки и тщательно проработайте линию подбородка.



Портрет художника Уильяма Александера, выполненный для обложки книги по серии телевизионных передач о живописи, теперь стал логотипом. Мне нравится это постоянное напоминание о том, как я удачно выразил индивидуальность человека.

Обратите внимание, как на заднем плане, тонированном горизонтальными линиями, выступает объем головы.

Не надо думать, что женский портрет отличается от мужского только более пышной прической. Этим различия не исчерпываются. Женское лицо обладает более мягкими чертами, на нем меньше теней. С другой стороны, женщины, как правило, эмоциональнее. Женский портрет - это вообще особый жанр. И как бы вторая часть раздела «Серия портретов», если здесь вообще возможно говорить о какой-либо последовательности, я только сейчас понял, что я использую два разных подхода к изображению людей.





Дети - еще один портретный жанр. Зачастую здесь нет четких линий, так как дети слишком подвижны. В детском портрете я полагаюсь на вдохновение, оно и помогает завершить рисунок.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ

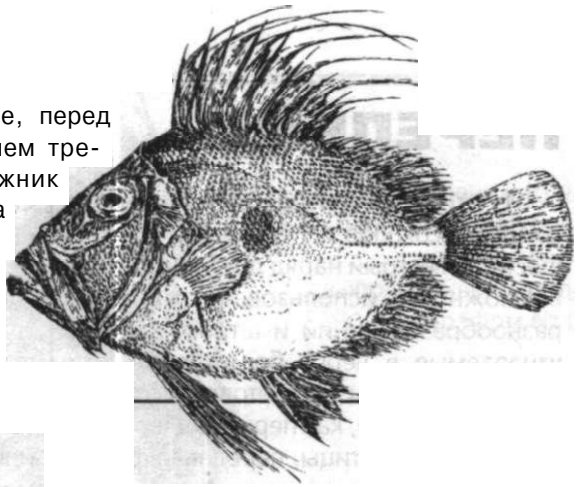


Рисование животных - настоящее испытание для художника, особенно если вспомнить об их анатомических особенностях. Помимо этого, у них есть шерсть, чешуя или перья. На самом деле эти особенности могут стать нашими союзниками: мех, например, помогает художнику передать форму и облик зверя. Полосы на шкуре тигра, показанные в разных ракурсах, помогут передать объем тела, а ослабление интенсивности тона штриховки — более светлый оттенок меха.

Вытягивая головы вверх, утки кажутся выше. Зная эту особенность, я расположил их на трех уровнях. Этот рисунок создан с учетом закона перспективного сокращения. Показав отражения уток в воде, я объединяю изображения в одно целое.



Рыба, так же как и все животные, перед началом работы над ее изображением требует определенного изучения. Художник может «придумать» рыбу и сам, однако вряд ли ему удастся перещеголять в творческом воображении природу, которая и так одарила рыб бесконечным разнообразием форм и окрасок.





Посмотрите, как манера нанесения штрихов и точек на этих рисунках передает цвет и форму рыб.

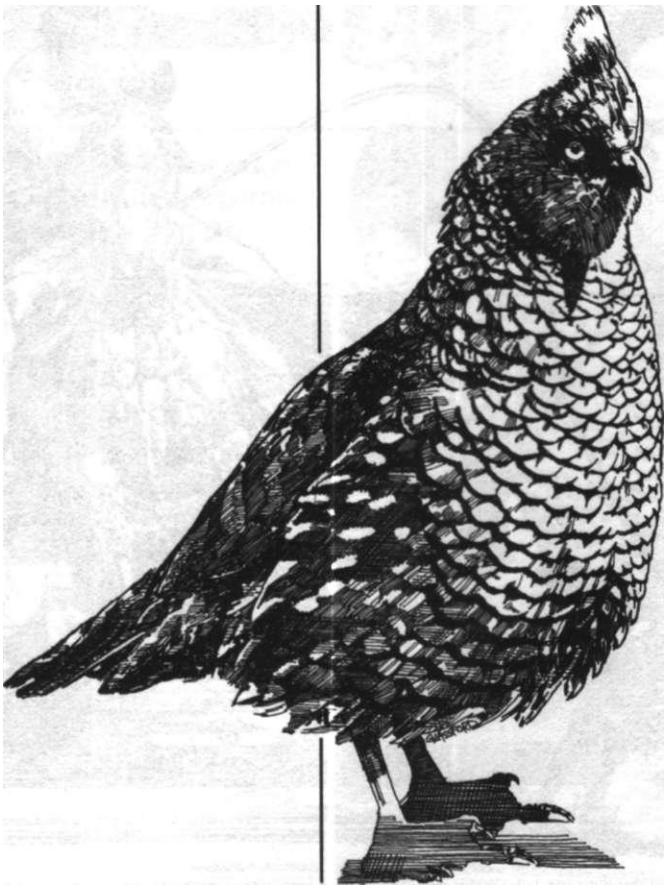
ПЕРЕПЕЛ

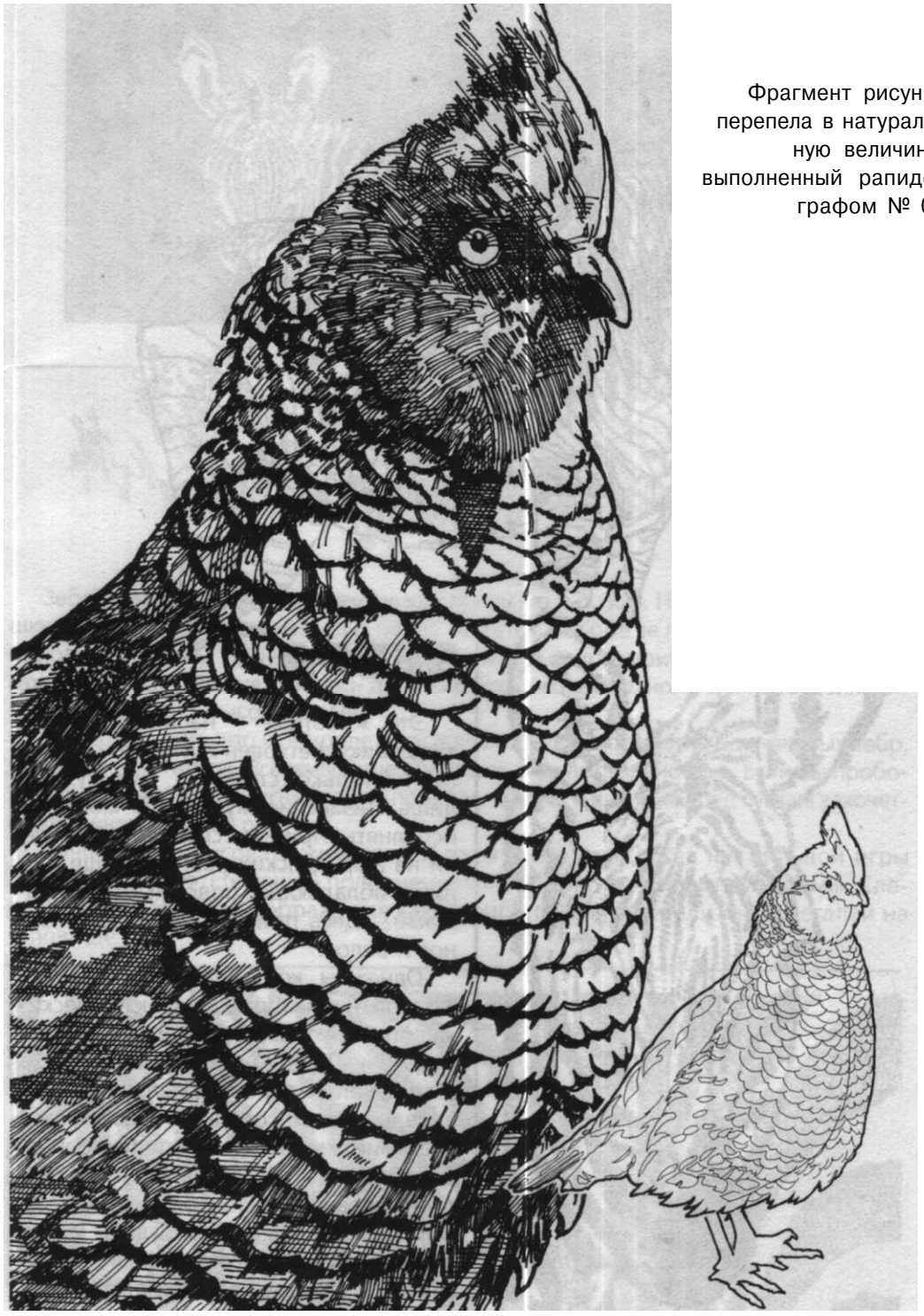
Из птиц мне больше всего нравится рисовать соколов и перепелов. Их изящество и пестрый наряд дают художнику возможность использовать огромное разнообразие линий и штрихов. Легко узнаваемые в черно-белом виде, эти птицы прекрасны и в цветовом исполнении. Посмотрите, как перья подчеркивают контур тела птицы, передавая форму груди, крыльев и хвоста.

Теперь, чтобы повысить уровень мастерства, надо сделать две вещи. Во-первых, встать из-за стола и отправиться в зоопарк; во-вторых, начать собирать книги с изображениями животных. О таланте любого художника и диапазоне его интересов можно судить по размеру его библиотеки.

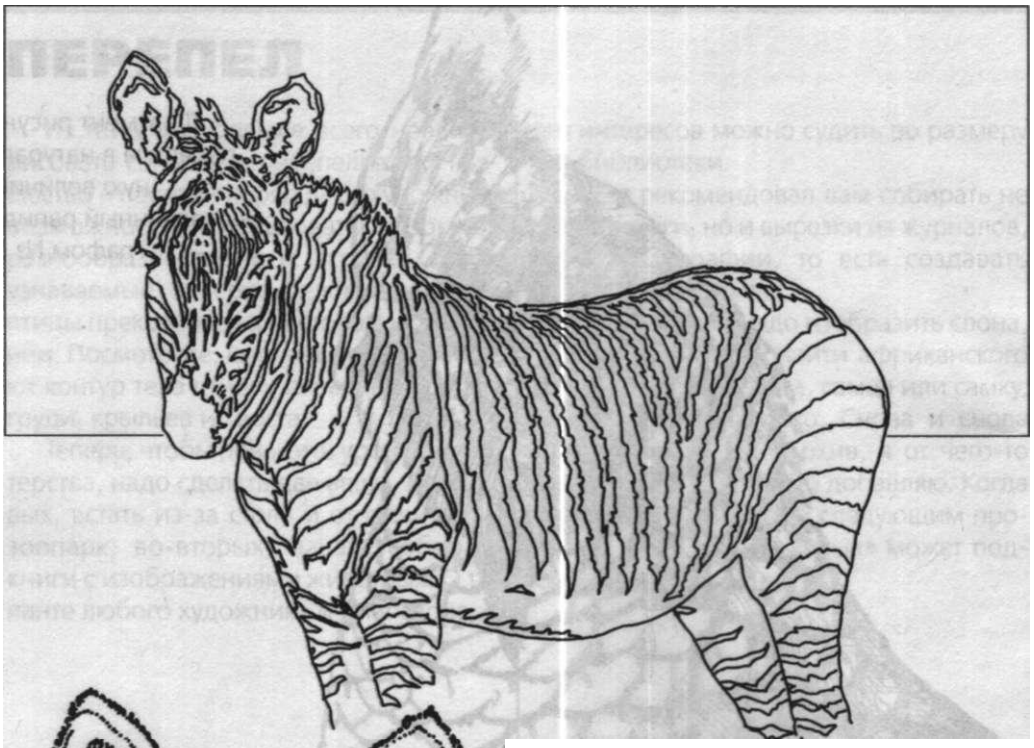
Я бы рекомендовал вам собирать не только книги, но и вырезки из журналов, газет, фотографии, то есть создавать собственный архив.

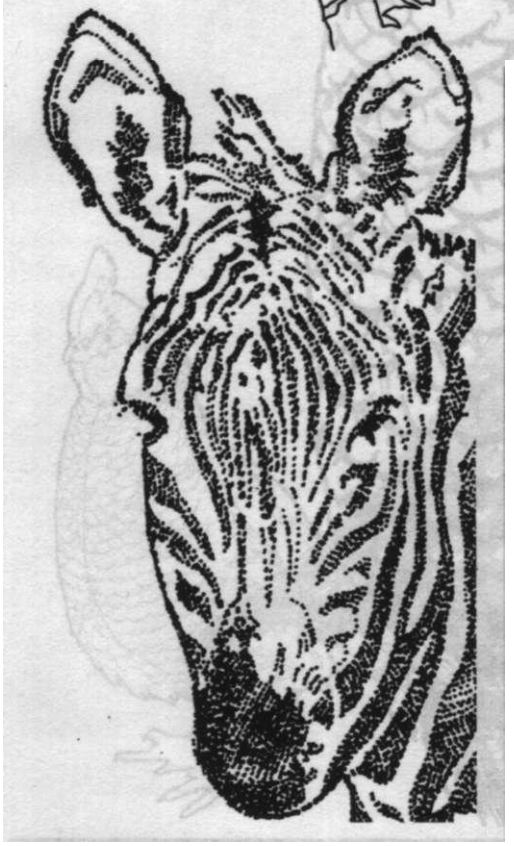
Так, если мне надо изобразить слона, то в архиве я могу найти африканского или индийского слона, самца или самку, молодого или старого. Снова и снова просматривая свой архив, я от чего-то отказываюсь или что-то добавляю. Когда я начинаю заниматься следующим проектом, такая «база данных» может подсказать верное решение.





Фрагмент рисунка перепела в натуральную величину, выполненный рапидографом № 00

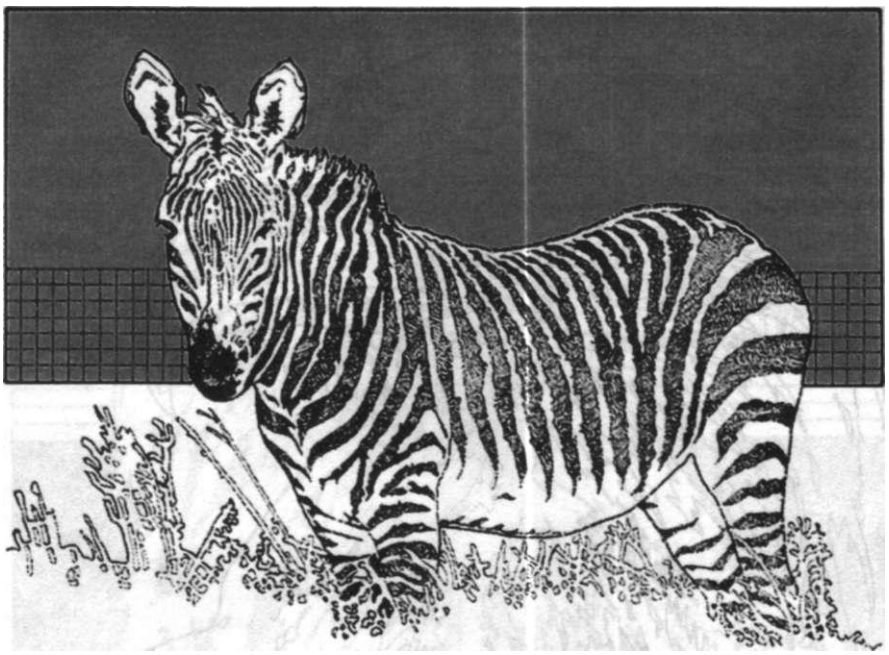




ЗЕБРА

Эти животные - настоящий вызов художнику. Бетховен и Моцарт сочиняли настолько сложную музыку, что лишь немногие музыканты могли ее исполнять. Природа создала зебр. Есть ли на африканских равнинах еще что-либо, обладающее подобными контрастами? Здесь присутствует только черное и белое.

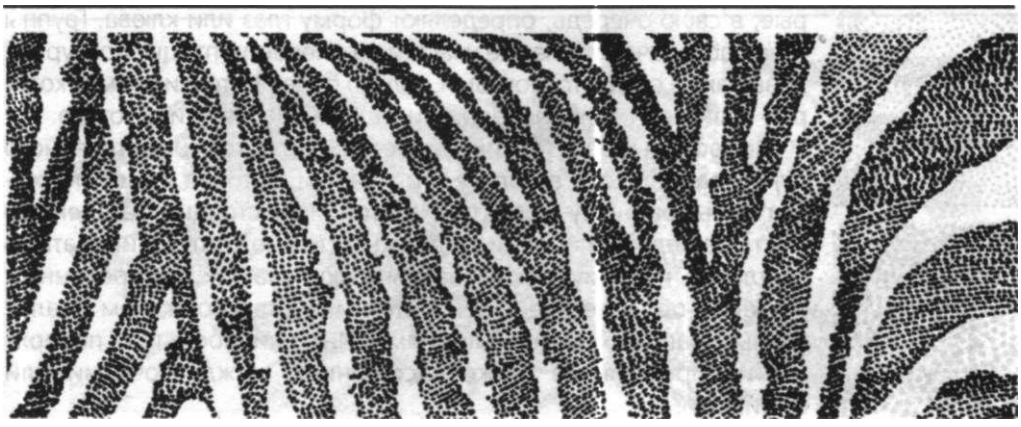
Однажды, когда у меня было много заказов на изображение экзотических животных, я побывал в парке дикой природы Сан-Диего. Фотографии животных и птиц, которые я там сделал, послужили в дальнейшем хорошим пособием по анатомии животных. Я ходил в зоопарк два раза: один и со своими детьми. Дети очень нервничали, их больше интересовало мороженое, а не зверушки. Так что лучше заниматься фотографией с теми, кому этот предмет действительно интересен.



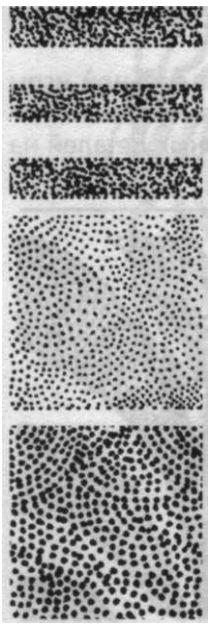
Зебра с виду — нечто среднее между лошадью и ослом. Нос у нее черный, а вся шкура состоит из черных и белых полос. Кажется, что обе ее половинки сделаны по одному трафарету. Однако это не совсем так. По фотографиям я сделал фотомонтаж этих полос. Мне не хотелось детально прорисовывать ноги, и я изобразил животное, стоящее в высокой траве.

Важно помнить, что в природе не встречается двух абсолютно одинаковых зебр, жирафов или тигров. Все животные обладают индивидуальностью. Если вы пробовали нарисовать зебру хоть раз, вы поймете, как это сложно, и вряд ли вам захочется это повторить еще раз.

Лучше всего рисовать животных в пасмурные дни, когда нет сильной игры светотени, препятствующей полноценному восприятию объемной формы. Следует также избегать изображения каких-либо пятен грязи или иных деталей на туловище.







ГОЛОВА ОРЛА

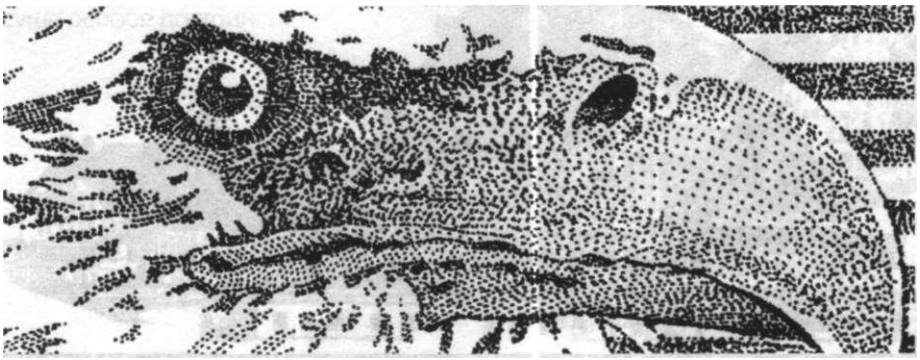
На этой странице представлена работа в карандаше. На рисунке переданы форма головы, разрез глаз, характерно загнутый клюв. Далее (см. следующую страницу) использована техника точечного пунктира. Некоторые точки объединяются в линии, которые, в свою очередь, определяют форму глаз или клюва. Группы точек обозначают теневые участки на оперении птицы. Контур головы также создается точками, только более интенсивными, которые разграничивают передний и задний планы. Птица готова.

Вопрос выбора техники коротких штрихов или точечного пунктира решается в пользу той техники, которая лучше подходит к выбранному объекту. На этой иллюстрации затененные места на белом оперении не должны сильно контрастировать со светлыми, поэтому использованы точки: участок, тонированный точками, обладает меньшей интенсивностью тона, чем аналогичный, заштрихованный линиями. Интенсивность тона поверхности определяется также расстоянием между точками или штрихами.



Задний план — это вопрос творческого замысла. Его можно оставить и незаполненным. Точки, заплетенные в сложный узор, здесь приведены в качестве образца. Рисунок выполнен разными рапидографами.

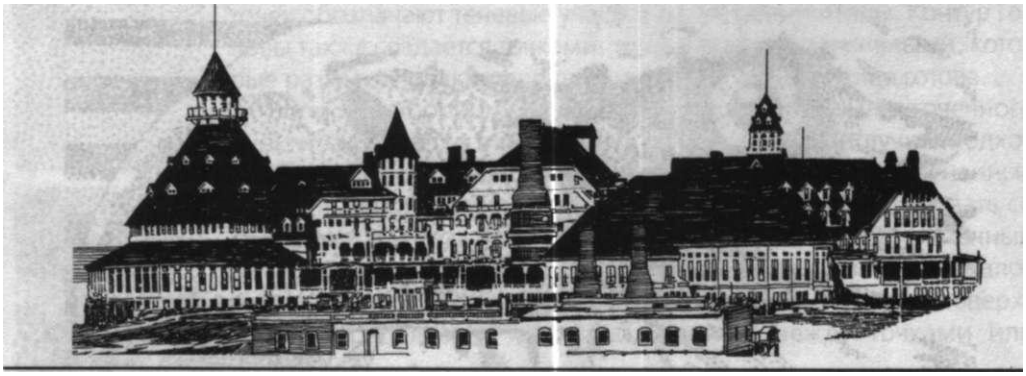
Нижний рисунок представляет собой увеличенный фрагмент, иллюстрирующий, как точки, объединяясь и определяя светлые и темные участки, передают форму предметов. Если какой-либо участок должен быть более темным, заполните его большим количеством точек или используйте рапидограф большего размера. Точки должны следовать естественным линиям формы. Точками можно изобразить даже линию, хотя этот процесс займет довольно много времени.





АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ПЕЙЗАЖ

Изображение архитектурных сооружений сложно для любого художника, не обладающего определенным опытом, знаниями законов перспективы, техническими навыками. Архитектурное сооружение в самом общем виде можно представить как сочетание таких форм, как параллелепипеды, конусы, пирамиды, цилиндры, имеющих определенную структуру и форму. Замечательными объектами для копирования могут стать фотографии вилл и особняков, которые публикуются в газетах и журналах. Копируя их, вы сможете приобрести опыт в изображении зданий, де-

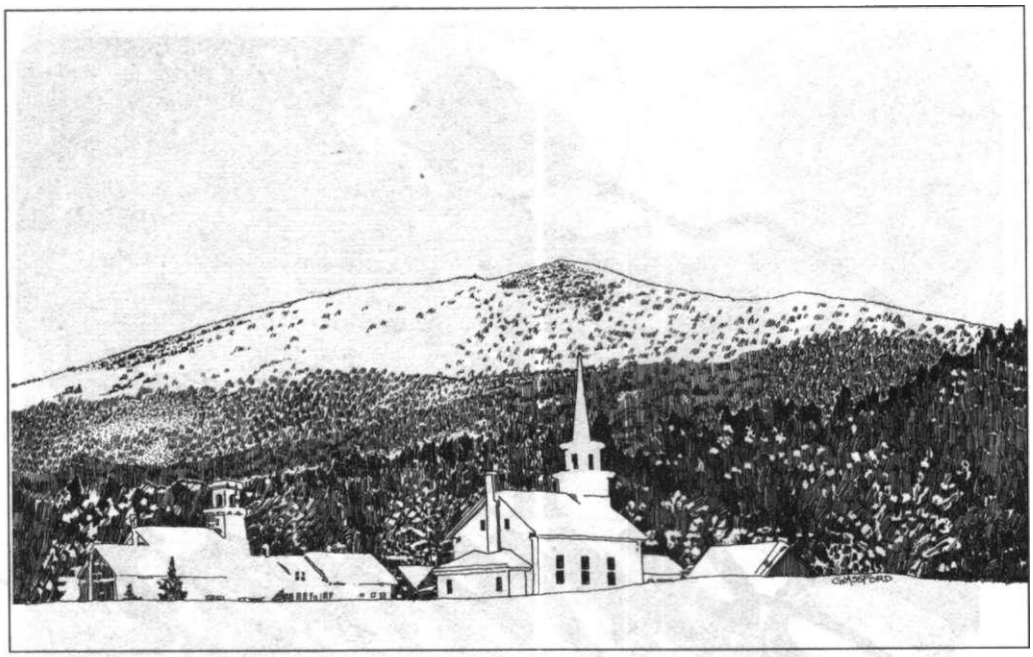


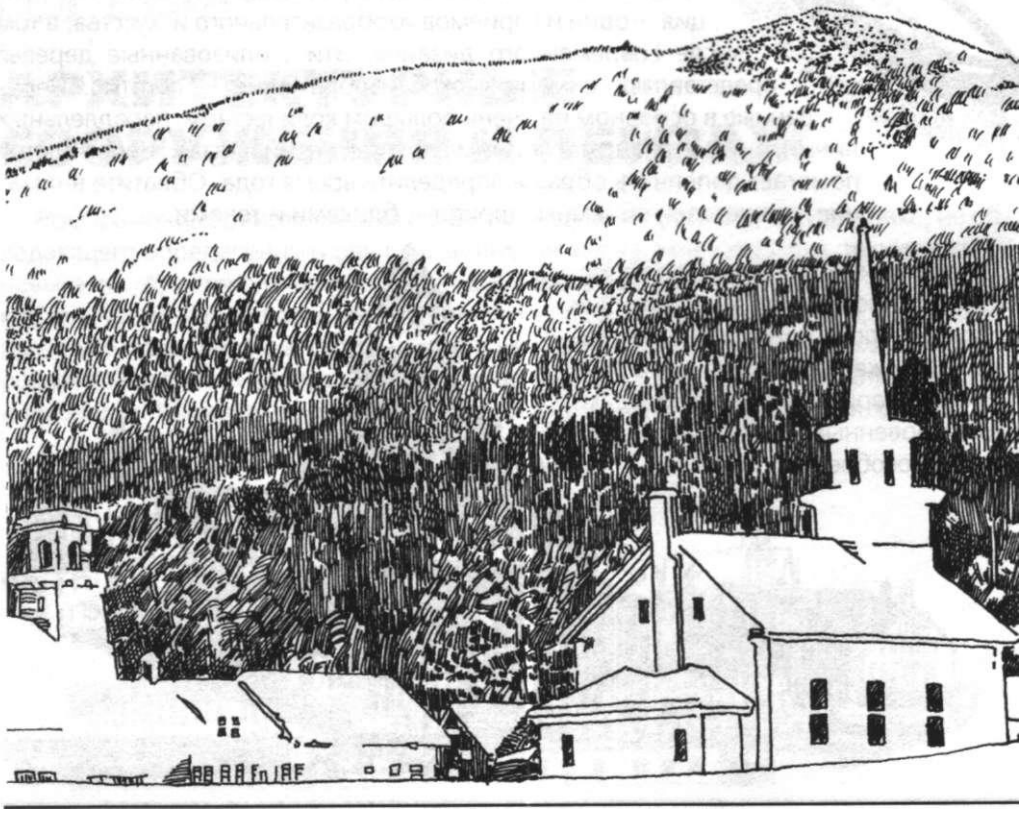


ревьев, кустарников, людей, машин и облаков. Стилизация - один из приемов изобразительного искусства, в том числе современного дизайна. Эти стилизованные деревья представляют символическое изображение - логотип. Переданные в основном не очень большим количеством параллельных линий, они все равно воспринимаются как некий пейзаж. Слово «лето» помогает дополнить образ и определить время года. Обратите внимание, как показан объемный шрифт - бликами и тенями.

Внизу — изображения старой гостиницы «Коронадо» в Сан-Диего. Они выполнены по фотографиям, сделанным сразу же по завершении строительства. Старинные здания обладают необыкновенным очарованием, им присуще особое достоинство.







КОЛОРАДО

Плакат - один из жанров изобразительного искусства. Верхний рисунок - это плакат, выполненный пером и тушью, на котором изображен зимний пейзаж. Так же как и в рисунке зебры, здесь мы имеем дело только с черным и белым. Обратите внимание, как часто нанесенные штрихи формируют густую растительность. По мере удаления от зрителя интенсивность штриховки снижается. Также обратите внимание, что рядом с очень темными участками (в данном случае это полоса вершин ближних деревьев) световые пятна оттеняют линию заднего плана.

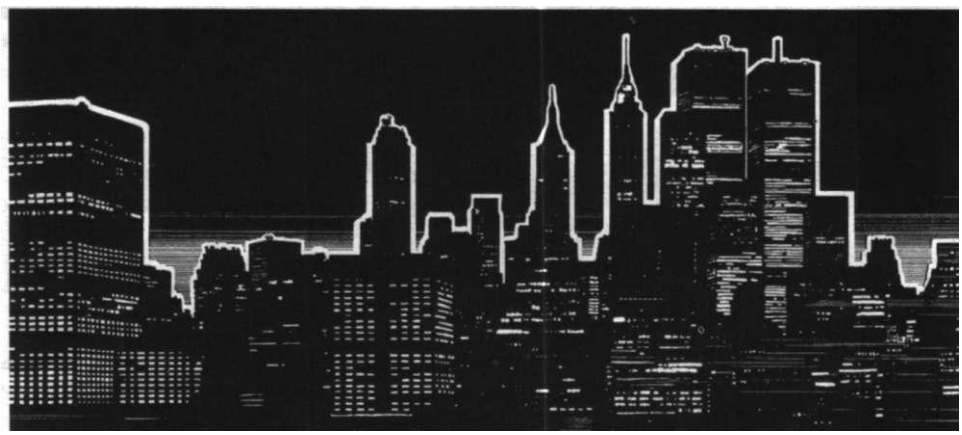
Когда вы работаете над подобными пейзажами, помните, что основные детали размещаются на переднем или среднем планах, а те элементы, что находятся дальше, можно передать очень схематично, без излишней проработки.

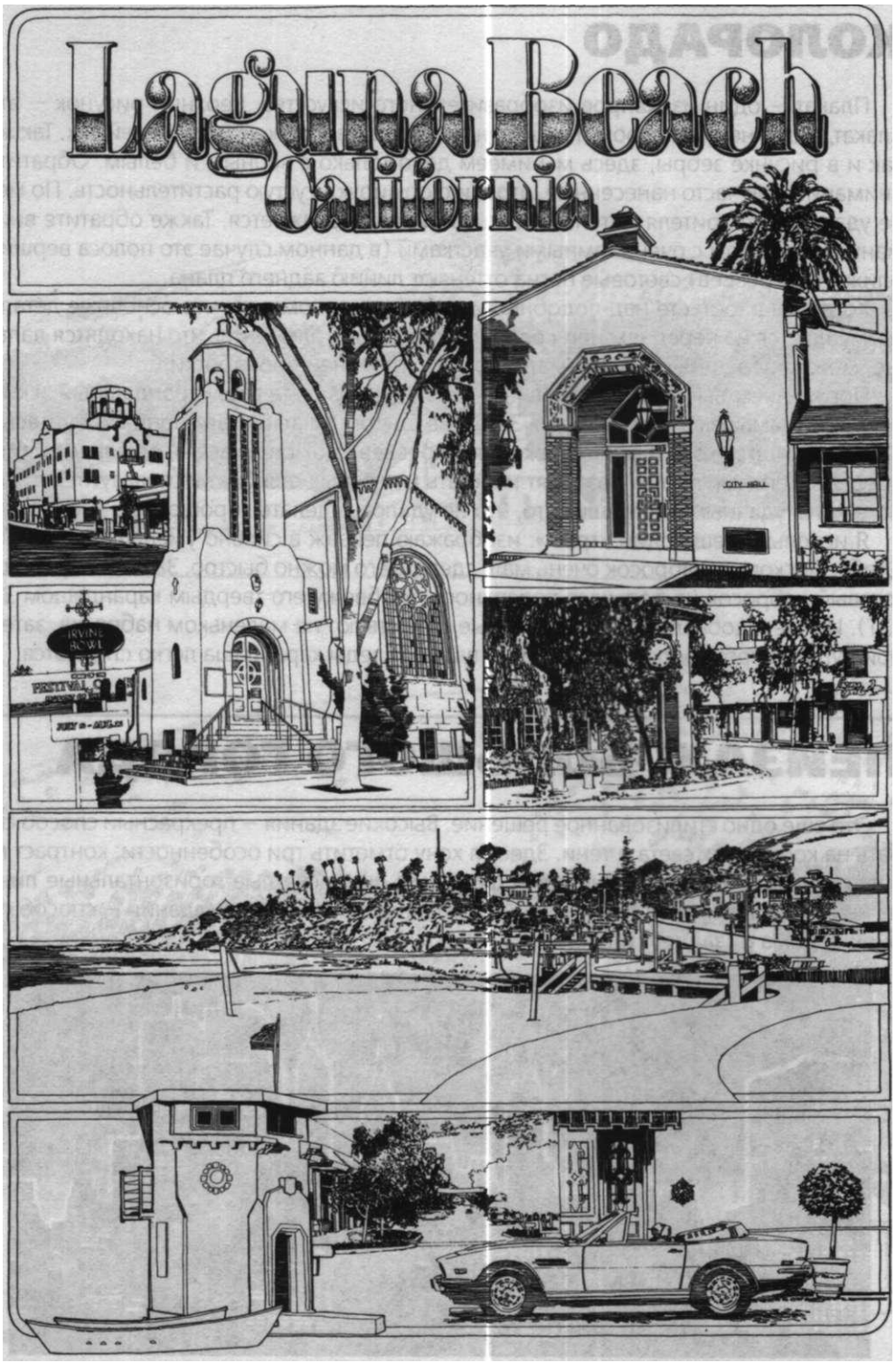
Прежде чем вы начнете выполнять пейзаж, проверьте ваш карандашный эскиз: основной замысел и композицию. Затем на другом листе бумаги попрактикуйтесь в нанесении штрихов для изображения деревьев, домов и всего остального. Эти предварительные пробы позволят избегать ненужных ошибок. Используйте то, что покажется удачным, и улучшите то, что не удалось сделать хорошо.

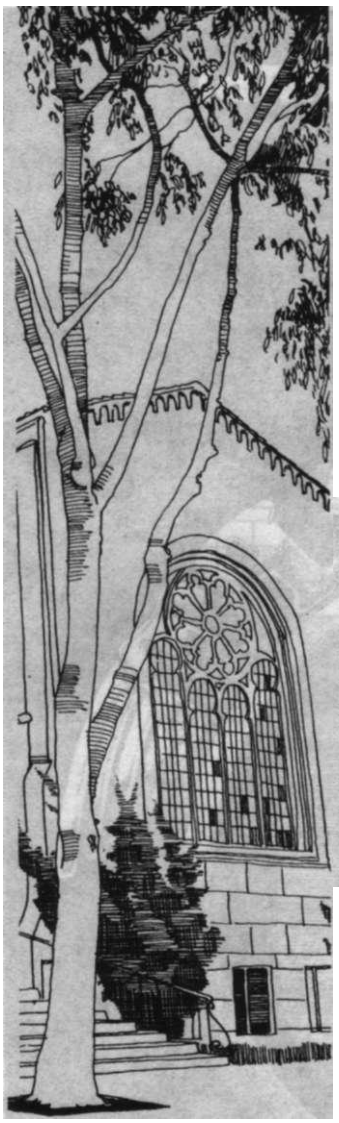
Я использую еще один «трюк»: изображаю пейзаж в сильно уменьшенном масштабе. Поскольку набросок очень мал, сделать его можно быстро. Затем я переношу готовый набросок на большую поверхность и обвожу его твердым карандашом ЗН (ЗТ). Им же я добавляю детали, которые отсутствуют на маленьком наброске, затем приступаю к проработке изображения тушью. Следы карандаша легко стираются.

ПЕЙЗАЖ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Это еще одно стилизованное решение. Высокие здания - прекрасный способ сыграть на контрастах света и тени. Здесь я хочу отметить три особенности: контраст между проработанными и нечеткими формами окон, светлые горизонтальные линии на небе - отсвет уличного освещения, белый ореол по контуру зданий - способ «отбивки» дома от заднего плана.




Laguna Beach
California

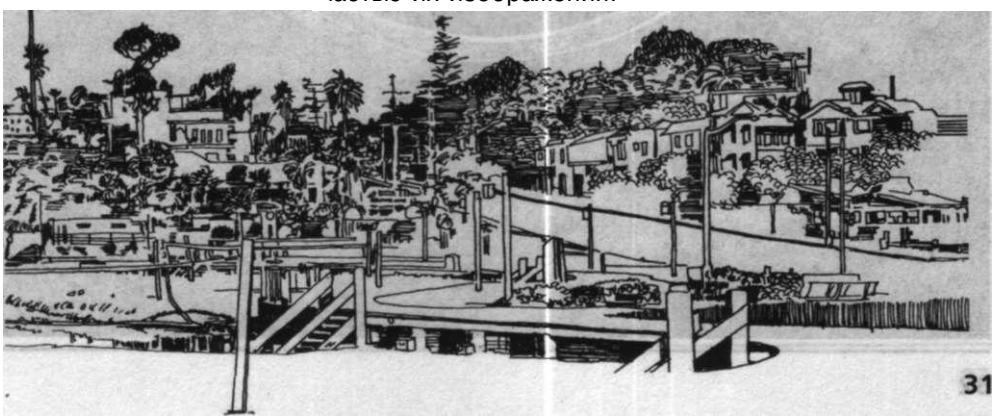


ПЛАКАТЫ ЛАГУНЫ-БИЧ

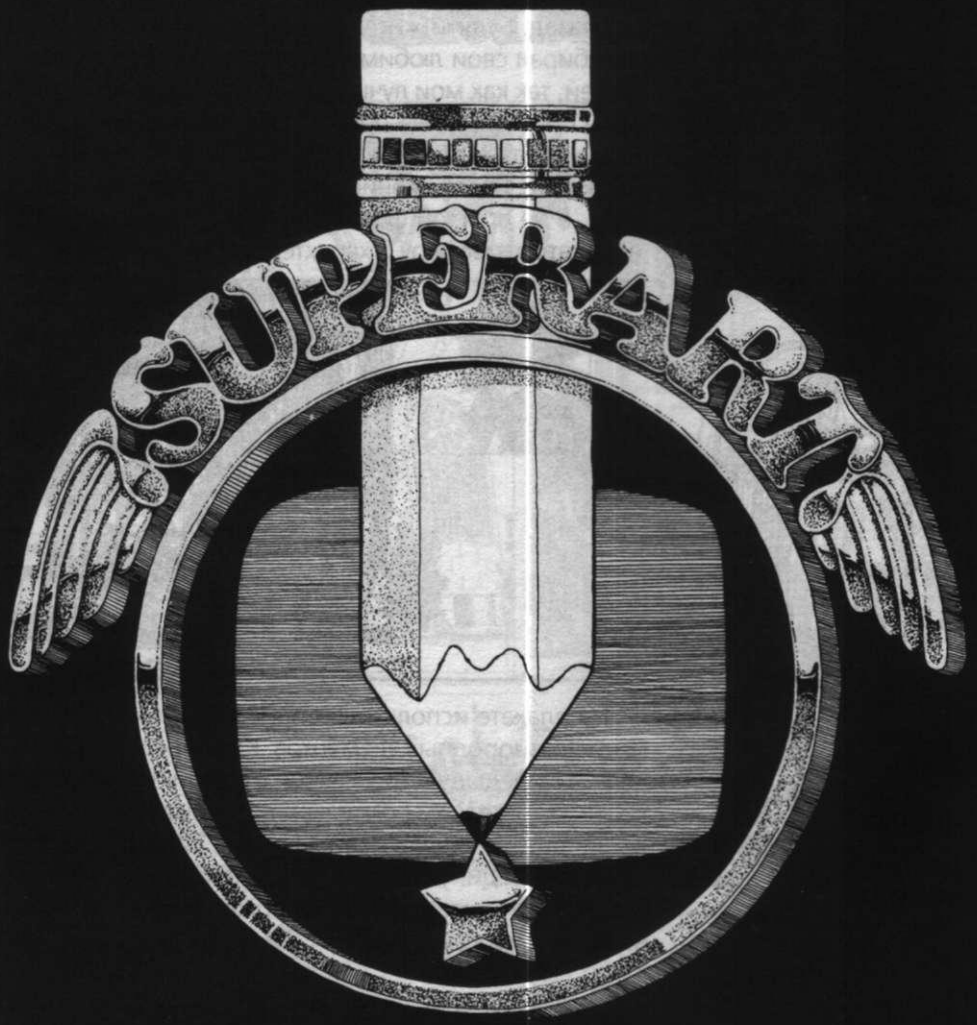
Существует много плакатов и рисунков с изображением моего родного города. Этот был сделан несколько лет назад. Будучи жителем этого города, а не туристом, я выбирал свои любимые места. На моих рисунках нет людей, так как мои лучшие воспоминания о городе связаны с зимой, когда он всецело принадлежит постоянным жителям. Для этого плаката я выбрал старинные сооружения, изображение которых требует знаний предмета, а не простой фотографической фиксации. Важно передать атмосферу и характер старинной архитектуры.



На плакате использован прием монтажа - объединение разнородных элементов. Как определить, где закончить предыдущий рисунок и начать новый? Сколько самостоятельных рисунков поместить в коллаж? Где остановиться? Белая окаймляющая рамка объединяет рисунки в единую композицию. Обратите внимание, как она встраивается в некоторые рисунки, становясь частью их изображения.



ДИЗАЙН РЕКЛАМЫ

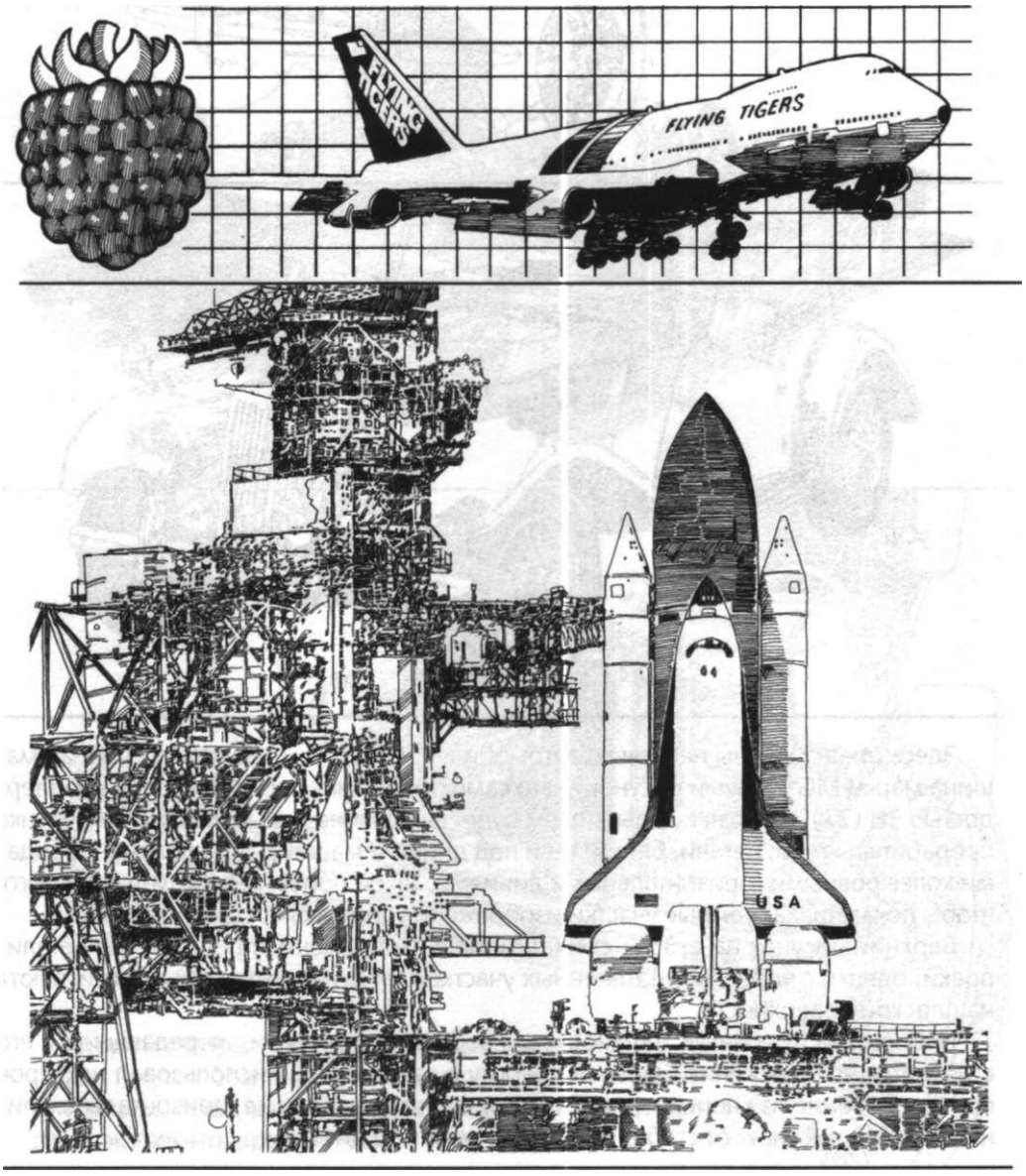


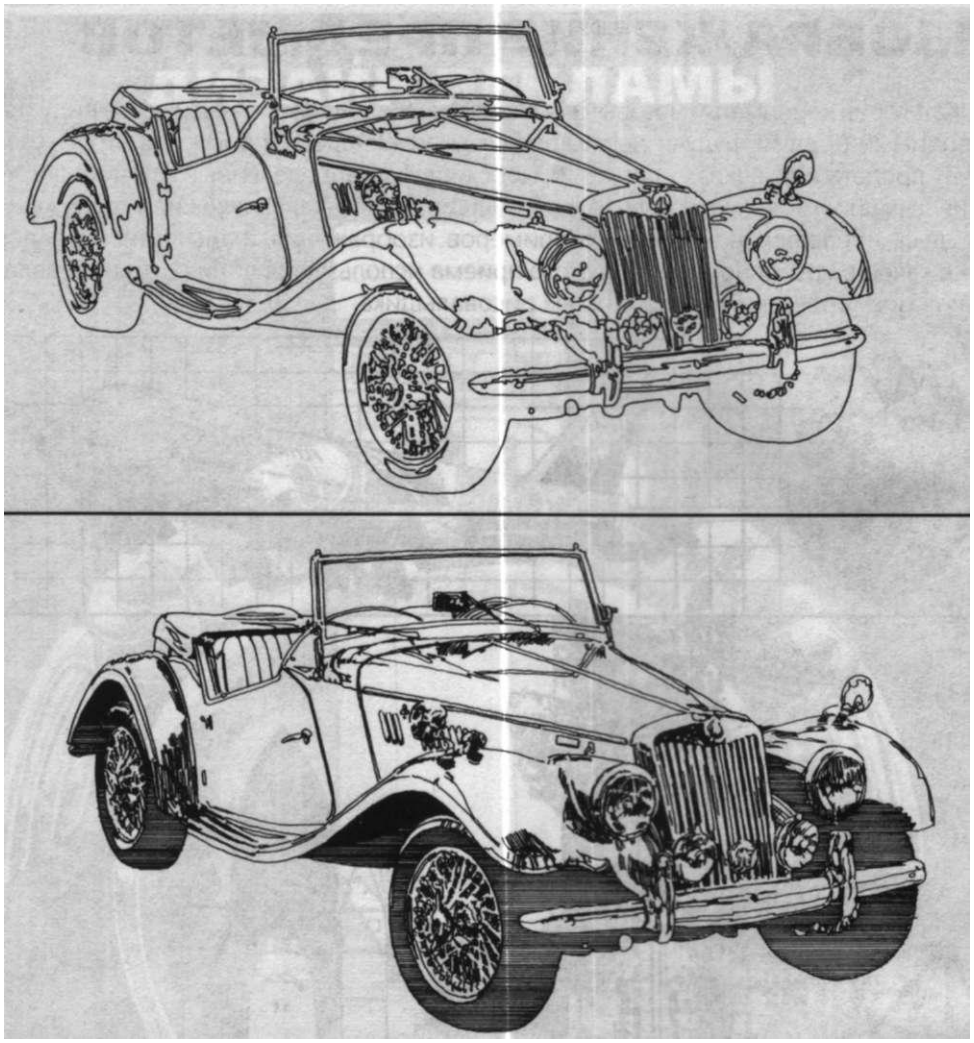
Это изображение могло бы стать логотипом или торговой маркой, рекламирующей какой-либо продукт или событие. Рисунок выполнен пером и тушью.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Категория «предметы» чрезвычайно широка. В данном случае я имею в виду производимый продукт. Будучи промышленным дизайнером, я рисую то, что заказчик хочет продать или рекламировать. В любом случае определенный продукт должен привлечь внимание покупателя, будь то машина, сумочка, напиток или сооружение.

Здесь представлено несколько примеров изображения транспортных средств, где в качестве основного технического приема используется линия. Это определенный вызов творческим способностям рисовальщика.

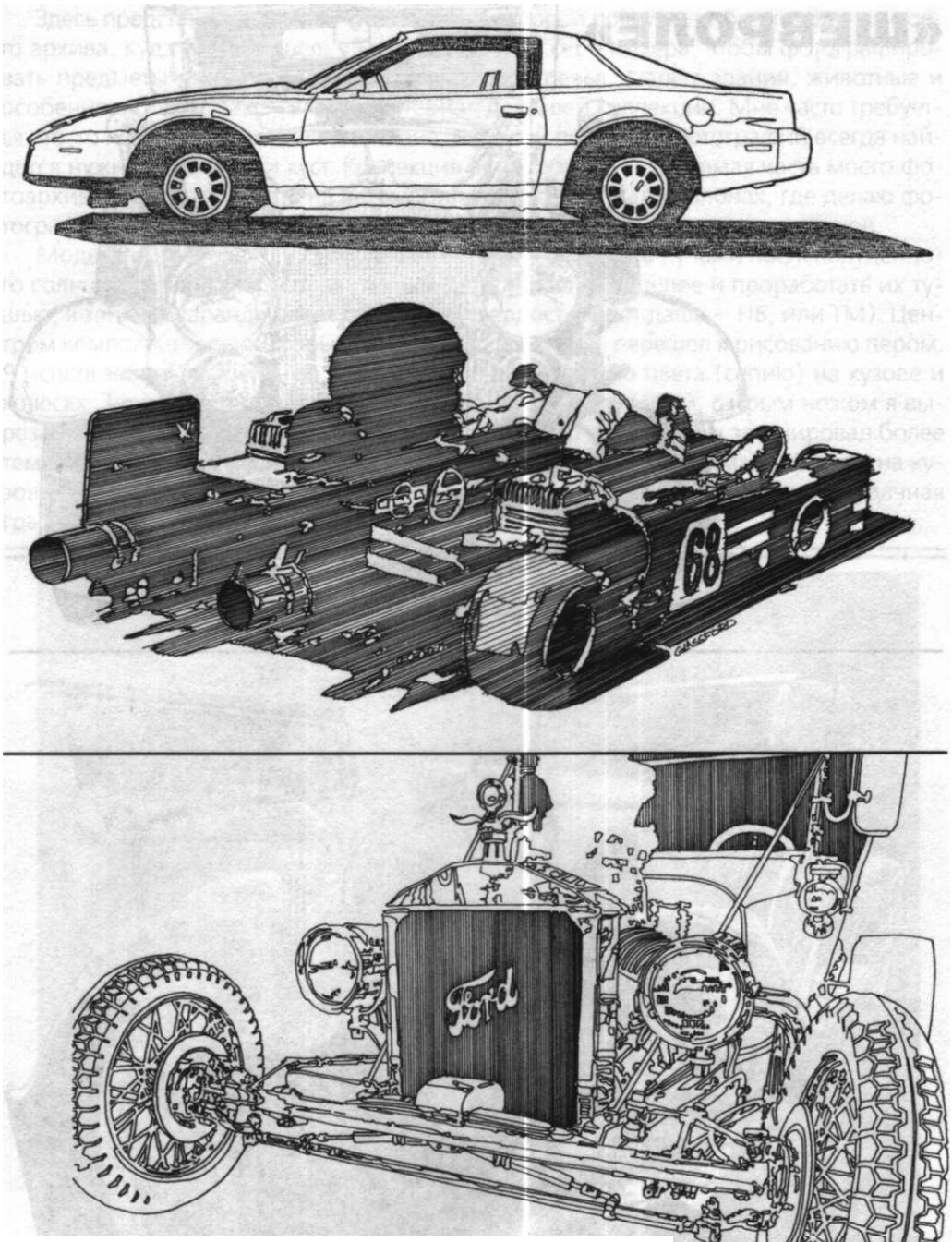




Здесь представлены несколько автомобилей. На с. 34 - старая спортивная машина марки MG. Первый рисунок - это самостоятельная работа в карандаше твердостью 3Н (3Т), которая в дальнейшем будет выполнена тушью. Во втором рисунке проработаны тени, детали, блики; тени под днищем машины объединены с ободами колес ровными горизонтальными линиями. Такой прием используется для того, чтобы показать, как темные участки изображения перетекают один в другой.

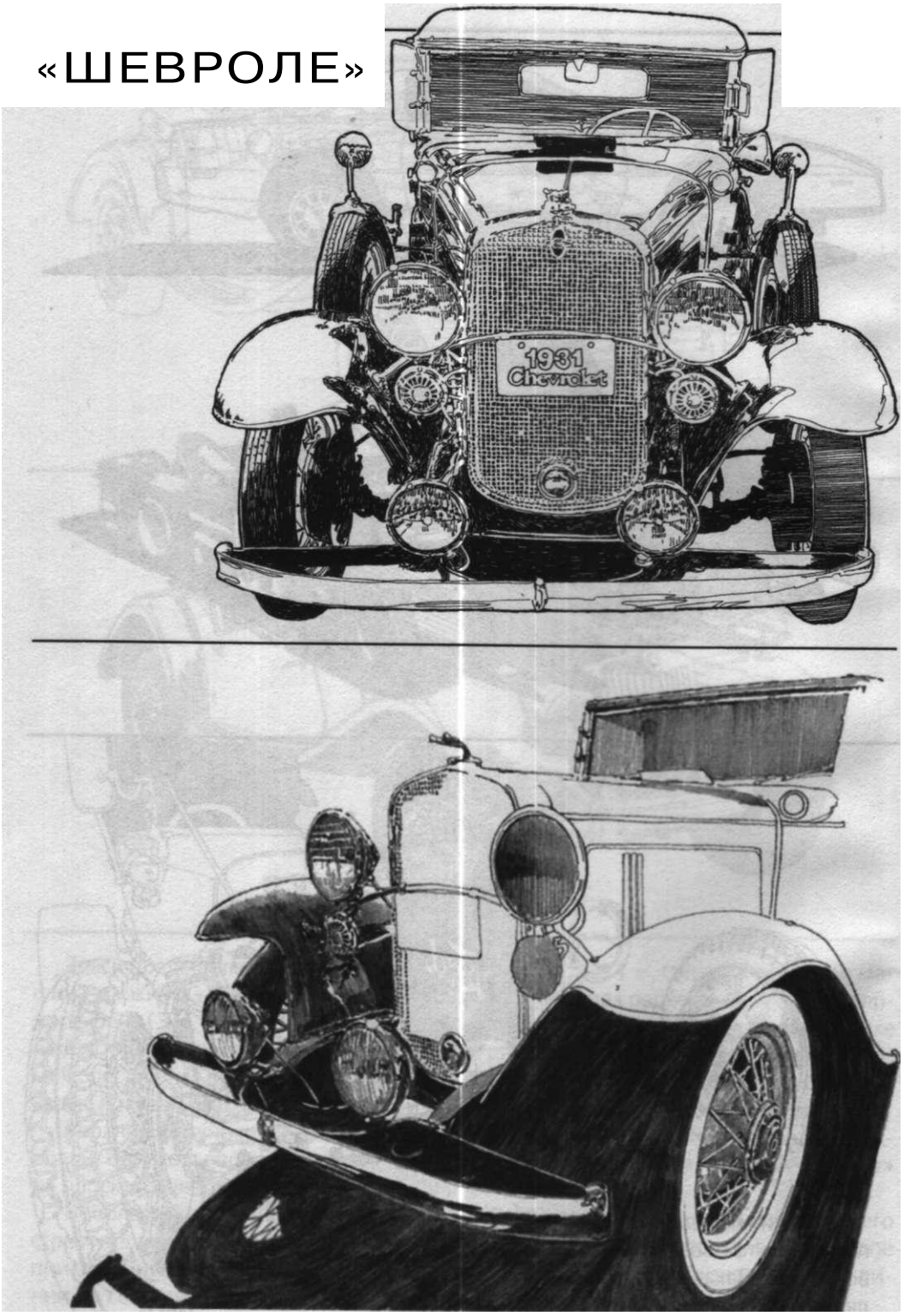
Верхний рисунок на с. 35 - схематическое изображение предмета без детализировки, однако с передачей затененных участков. Мне нравится, как тени «играют» на плоской поверхности.

Небольшой гоночный автомобиль изображен линиями, передающими его стремительное движение. Закончив работу в карандаше, я использовал нехитрое приспособление из кнопки и линейки и стал наносить прямые горизонтальные линии на свой рисунок: от стабилизатора до тени под днищем.



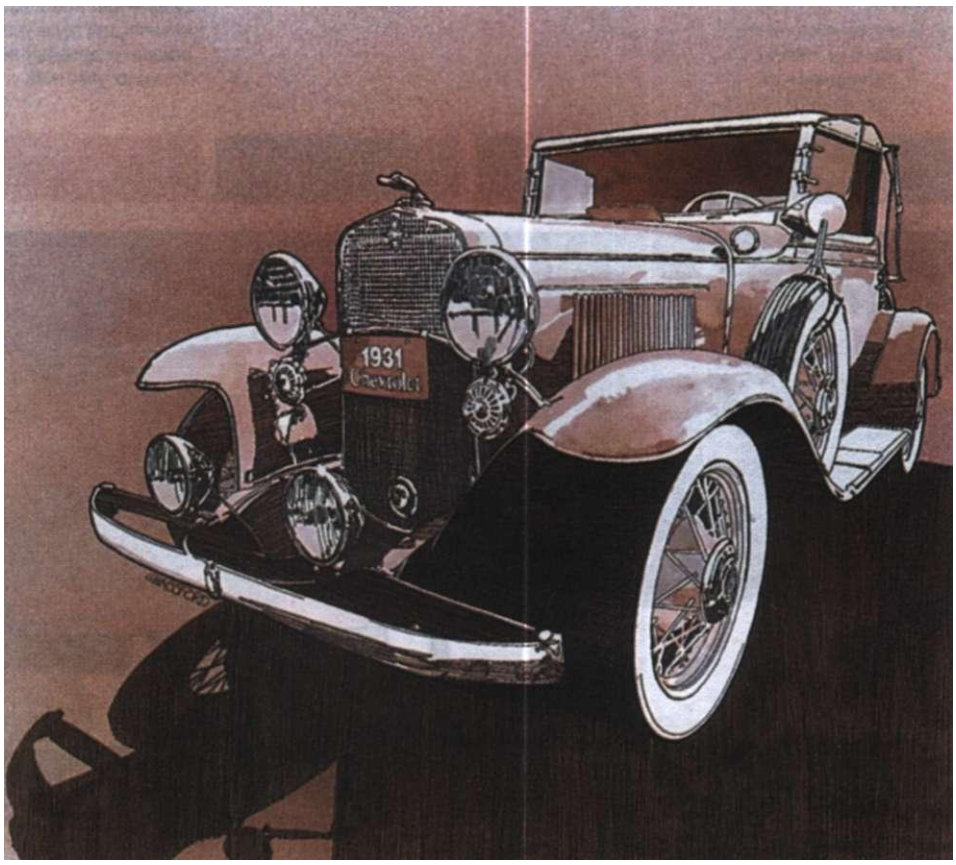
Старый «Форд». Типичный образец модели 1930-х годов. Где-то обозначен только контур, где-то показаны все детали. Такая частичная деталировка рисунка позволяет сэкономить время.

«ШЕВРОЛЕ»



Здесь представлена работа, моделью для которой послужила фотография из моего архива. Куда бы я ни шел, у меня всегда при себе камера, чтобы фотографировать предметы для последующих рисунков. Деревья, старые здания, животные и особенно автомашины - все это материал для моей коллекции. Мне часто требуется что-то изобразить на дальнем плане, и в моей подборке фотографий всегда найдется нужный гараж или куст. Коллекция автомобилей - любимая часть моего фотоархива. Я люблю бывать на автомобильных гонках и автосалонах, где делаю фотографии, впоследствии используемые в качестве основы для моих рисунков.

Модель «Шевроле» 1931 года выпуска была освещена лучами послеполуденного солнца. Прежде чем «сплавить» все детали в единое целое и проработать их тушью, я занялся карандашным рисунком (твердость карандаша - НВ, или ТМ). Центром композиции стали фары и бампер. После этого я перешел к рисованию пером. Я использовал акварельную краску светло-коричневого цвета (сепию) на кузове и колесах. Затем, накрыв изображение кашировочной пленкой, острым ножом я вырезал ее по контуру. Окружающую зону с помощью аэрографа я затонировал более темным оттенком коричневого цвета, создав контраст с «мокрым» эффектом на кузове машины. Этот рисунок пером с некоторым использованием цвета - удачная графическая работа.



ЦВЕТНЫЕ ЧЕРНИЛА

Для раскрашивания рисунка я использую акварель или концентрированные краски, ассортимент которых очень широк. Краски я наношу кистью или аэрографом. Для техники размывки, которой я часто пользуюсь, больше подходит кисть - ею я наношу разбавленные водой чернила. Небольшое количество чернил я помещаю на пластиковую палитру и развожу их водой. Последовательность работы следующая: вначале нужно сделать рисунок в карандаше, потом раскрасить его кистью, затем пером и чернилами проработать детали. Изучите рисунок самолета: здесь цвет размыт водой для достижения более светлых оттенков. Чтобы получить нужный оттенок, я смешивал цвета.

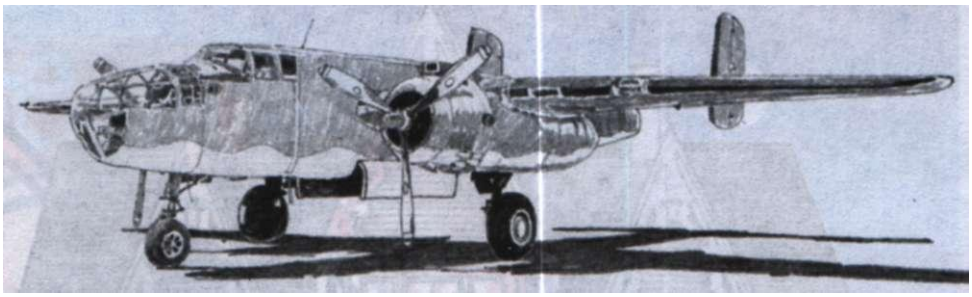
Ультрамарин. Фон неба. Используется аэрограф, цвет — от насыщенного темного до светлого. Белые пятна наносятся при помощи зубной щетки.

Пурпур. Линия горизонта выполнена аэрографом; цвет — от насыщенного до светлого.

Норвежский синий Верхушки деревьев, участки насыщенной тени. Этим цветом переданы самые темные зоны, в некоторых местах темно-синий смешан с темно-серым.

Средне-оранжевый Акцентирующий цвет. Применен на концах пропеллеров,обозначает зону действия винтов, используется в буквах названия самолета. Цвет применяется с добавлением небольшого количества воды для передачи отдельных небольших участков.





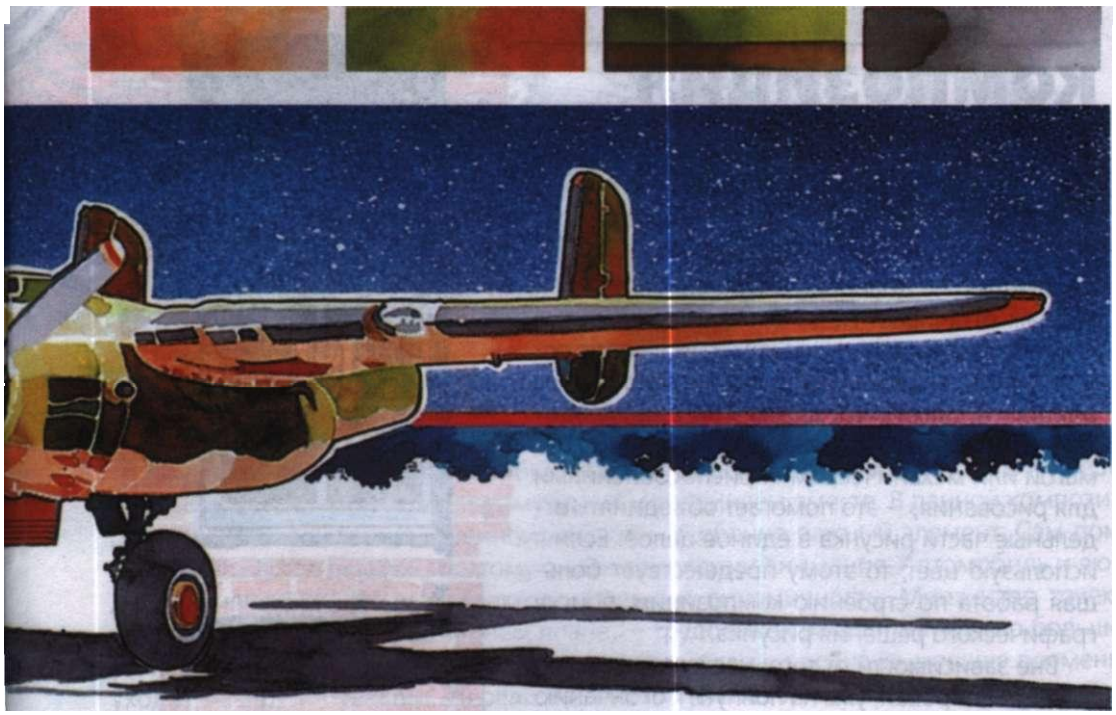
Верхняя часть фона выполнена аэрографом. Нижняя, синяя линия силуэта деревьев выполнена кистью.

Сепия. Участки под крыльями, грузовой отсек, тени земли варьируются от светлого до темного оттенка.

Оливково-зеленый Смешан с сепией. Верхняя часть фюзеляжа с многочисленными бликами и отражениями.

Сепия поверх оливково-зеленого. Два цвета создают темный оттенок для изображения тени на боковых сторонах фюзеляжа.

Темно-серый. Тени на самолете и тени от самого самолета на земле. Черный цвет здесь не используется, так как есть определенный рефлекс на всех темных участках. Темно-синий нанесен на участки самых темных теней, что делает их более насыщенными.

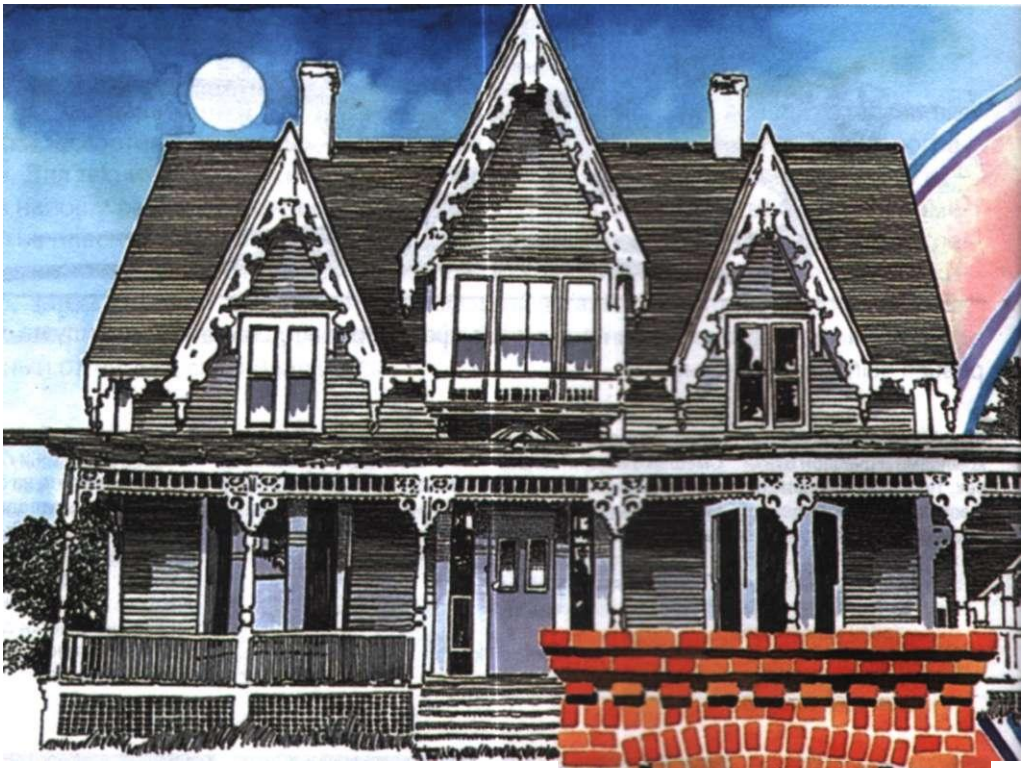


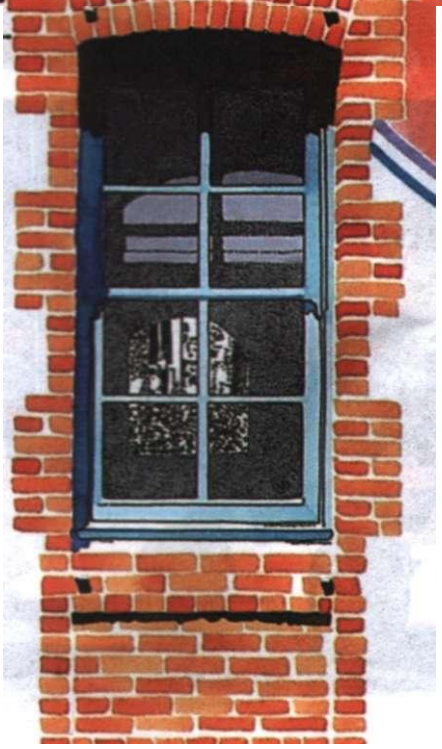


КОМПОЗИЦИЯ ПРЕДМЕТОВ И ДИЗАЙН

Одновременное изображение нескольких предметов - довольно интересная задача. Коллаж оттачивает не только художественные способности, но и чувство композиции: где остановиться, откуда начать, как передать пропорции. Я, например, делаю много предварительных набросков, пользуясь линованной бумагой или механическими приспособлениями для рисования, - это помогает объединять отдельные части рисунка в единое целое. Если я использую цвет, то этому предшествует большая работа по строению композиции, поиску графического решения рисунка.

Вне зависимости от того, насколько хорошо я все спланировал, уже на полпути к окончанию работы я понимаю, что узнал что-то новое.





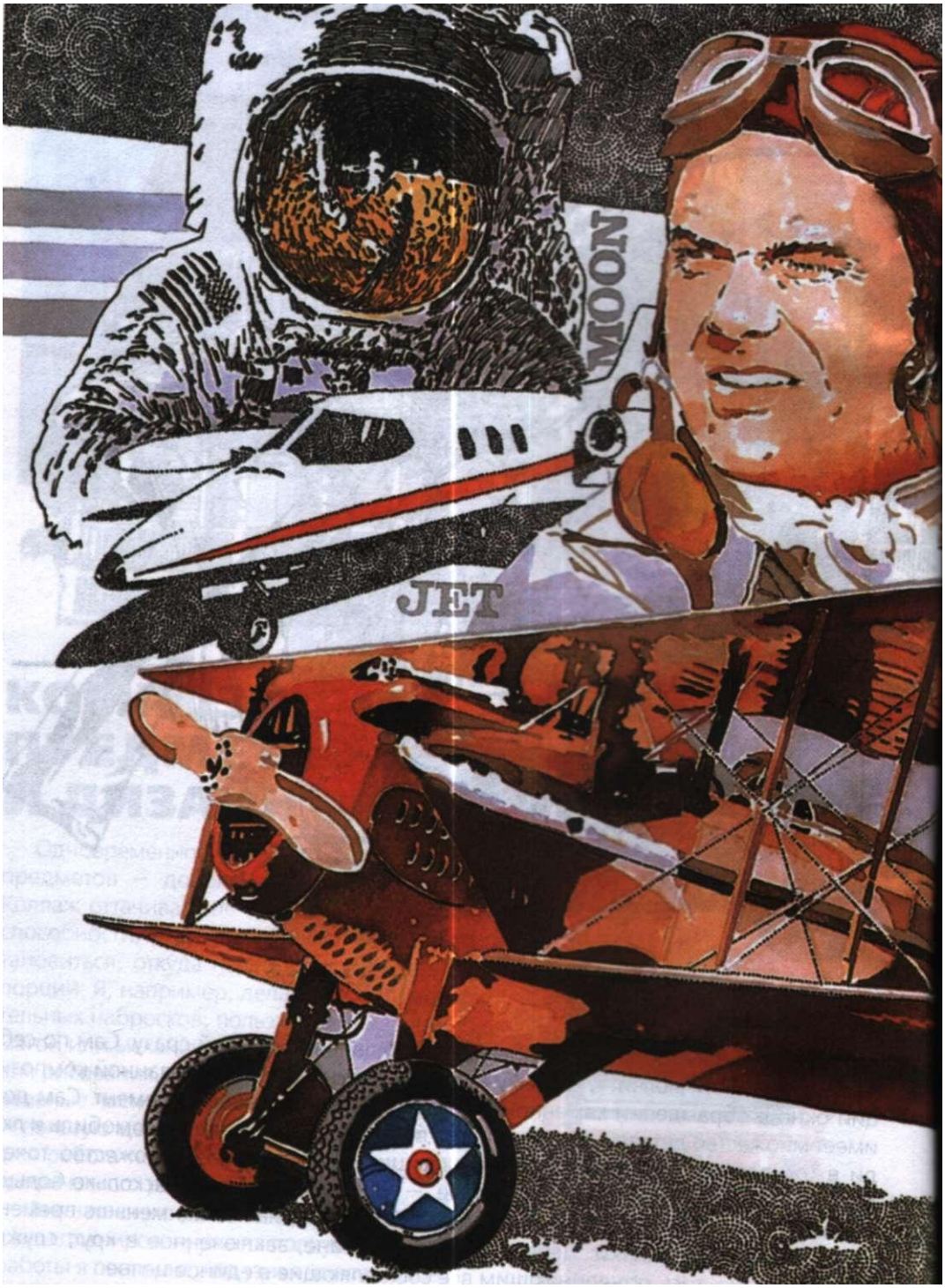
КОМПОЗИЦИЯ ПРЕДМЕТОВ И ДИЗАЙН

Одновременное изображение нескольких предметов — довольно интересная задача. Коллаж оттачивает не только художественные способности, но и чувство композиции: где остановиться, откуда начать, как передать пропорции. Я, например, делаю много предварительных набросков, пользуясь линованной бумагой или механическими приспособлениями для рисования, - это помогает объединять отдельные части рисунка в единое целое. Если я использую цвет, то этому предшествует большая работа по строению композиции, поиску графического решения рисунка.

Вне зависимости от того, насколько хорошо я все спланировал, уже на полпути к окончанию работы я понимаю, что узнал что-то новое.



Коллаж из разных рисунков обычно воплощает много идей сразу. Сам по себе каждый элемент «молчит», поэтому мы их и соединяем вместе. В данной композиции окно в обрамлении каменной кладки - особенно важный элемент. Сам дом имеет множество деталей, поэтому он так привлекает внимание. Автомобиль и люди в оживленных позах придают композиции динамичность. Множество точек, формирующих деревья на заднем плане, - трудоемкая работа. Насколько больше усилий вы прилагаете для проработки заднего плана, настолько меньше времени уходит на другие участки. Дерево на заднем плане, заключенное в круг, служит важным элементом, объединяющим все составляющие в единое целое.


MOON
JET

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ

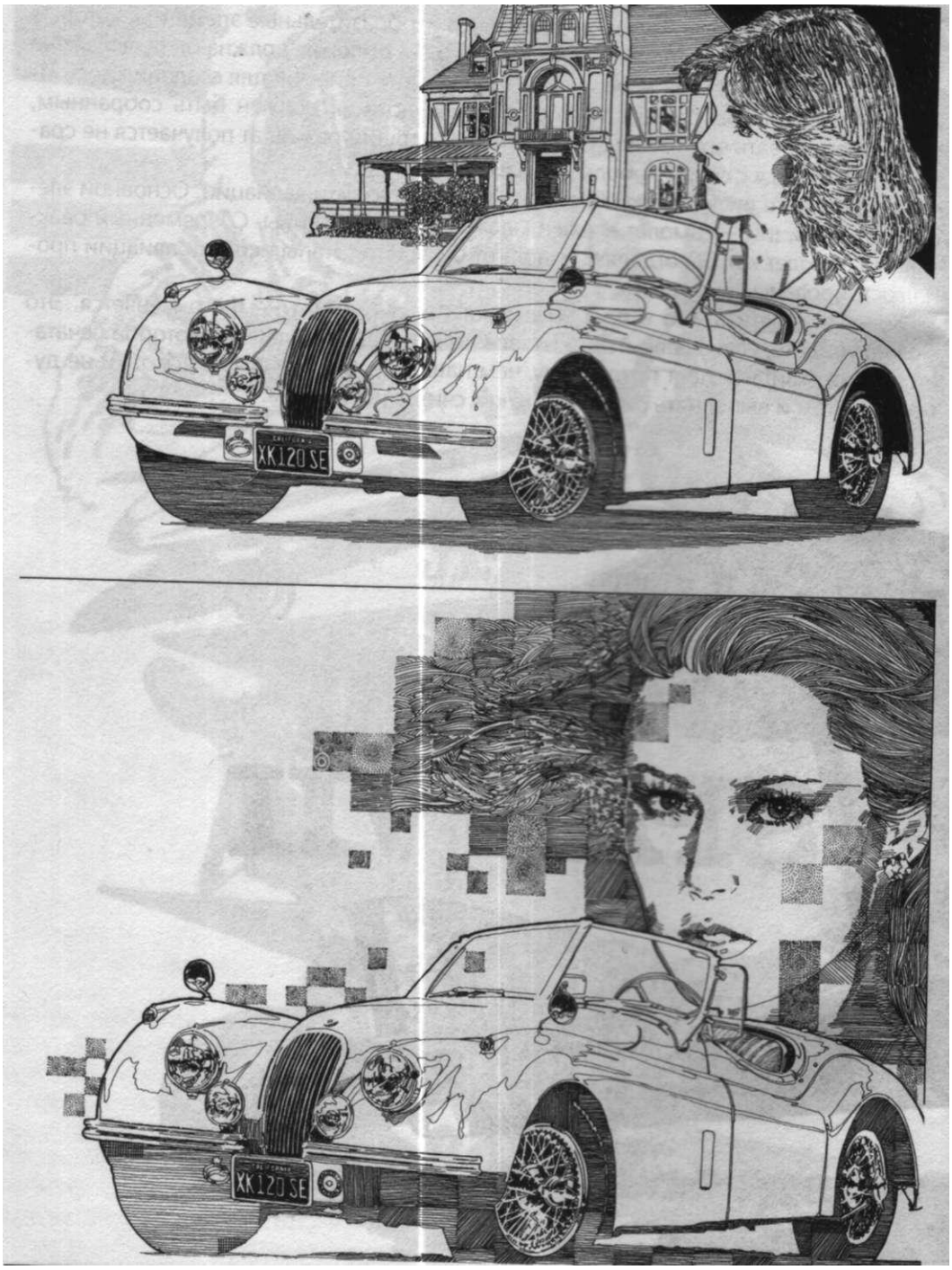
В обложке, как правило, соединяются все изобразительные элементы, которые есть в книге: линия, фактура, цвет. Кроме того, на обложке должна быть выражена общая идея книги. Важен также выбор технических приемов для создания достойного рисунка. Чтобы сделать иллюстрацию, художник должен быть собранным, уметь оперировать всеми этими понятиями. Хороший результат получается не сразу, он начинается с серии небольших набросков.

Тема данного рисунка для обложки — история развития авиации. Основной элемент композиции - самолет времен Первой мировой войны. Современный реактивный самолет как бы отделяет пилота от будущего. Этапы истории авиации проиллюстрированы снизу вверх.

Хочется заметить, что в процессе печати цвет рисунка немного меняется. Это можно увидеть, если сравнить оригинал и иллюстрацию. Пленка, с которой печатается книга, «видит» цвет по-другому, чем наш глаз. Однако лучше все-таки не думать об этом и выполнять рисунок так, как считаешь нужным.



ВАРИАНТЫ ДИЗАЙНА



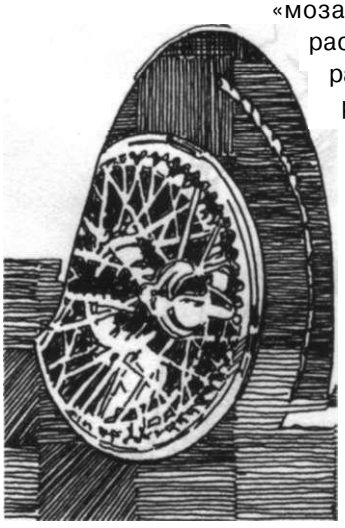
На с. 44 представлены два рисунка на одну тему, однако они разные по содержанию и решению. Автомобиль в общих чертах изображен одинаково, но тени на земле представлены по-разному. Вы может видеть, как мозаичная структура нижнего рисунка меняет реалистичное изображение на экспрессионистическое. Вы также можете представить одну тему в разных вариантах - это дает вам шанс продемонстрировать творческие возможности в максимальном объеме.



Одно из моих любимых заданий как раз предполагает представление нескольких вариантов одной темы. Это стимулирует и воображение, и мастерство.

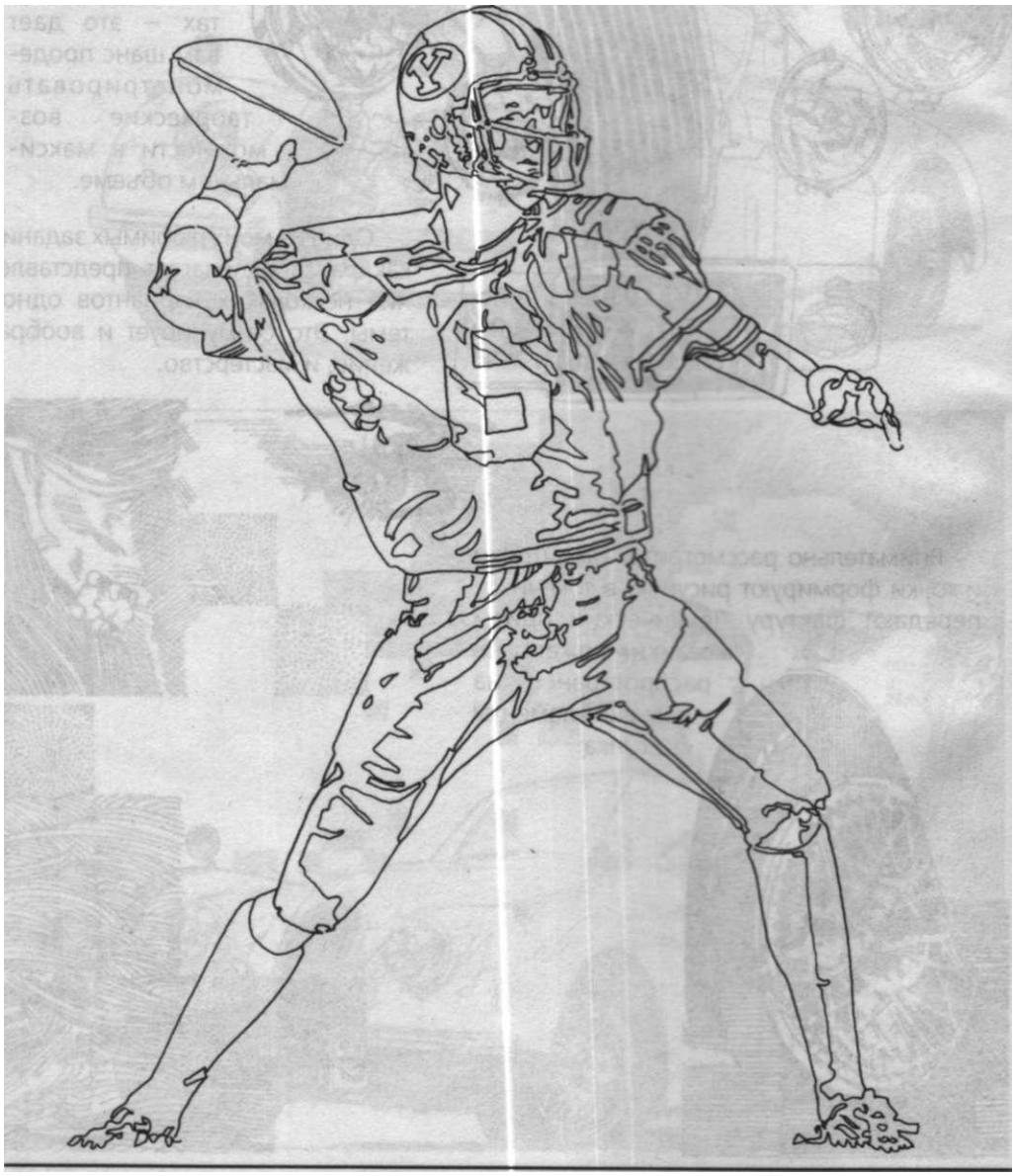


Внимательно рассмотрите, как штрихи и точки формируют рисунок, в том числе передают фактуру. Технический прием «мозаики» может быть распространен на разные элементы рисунка.



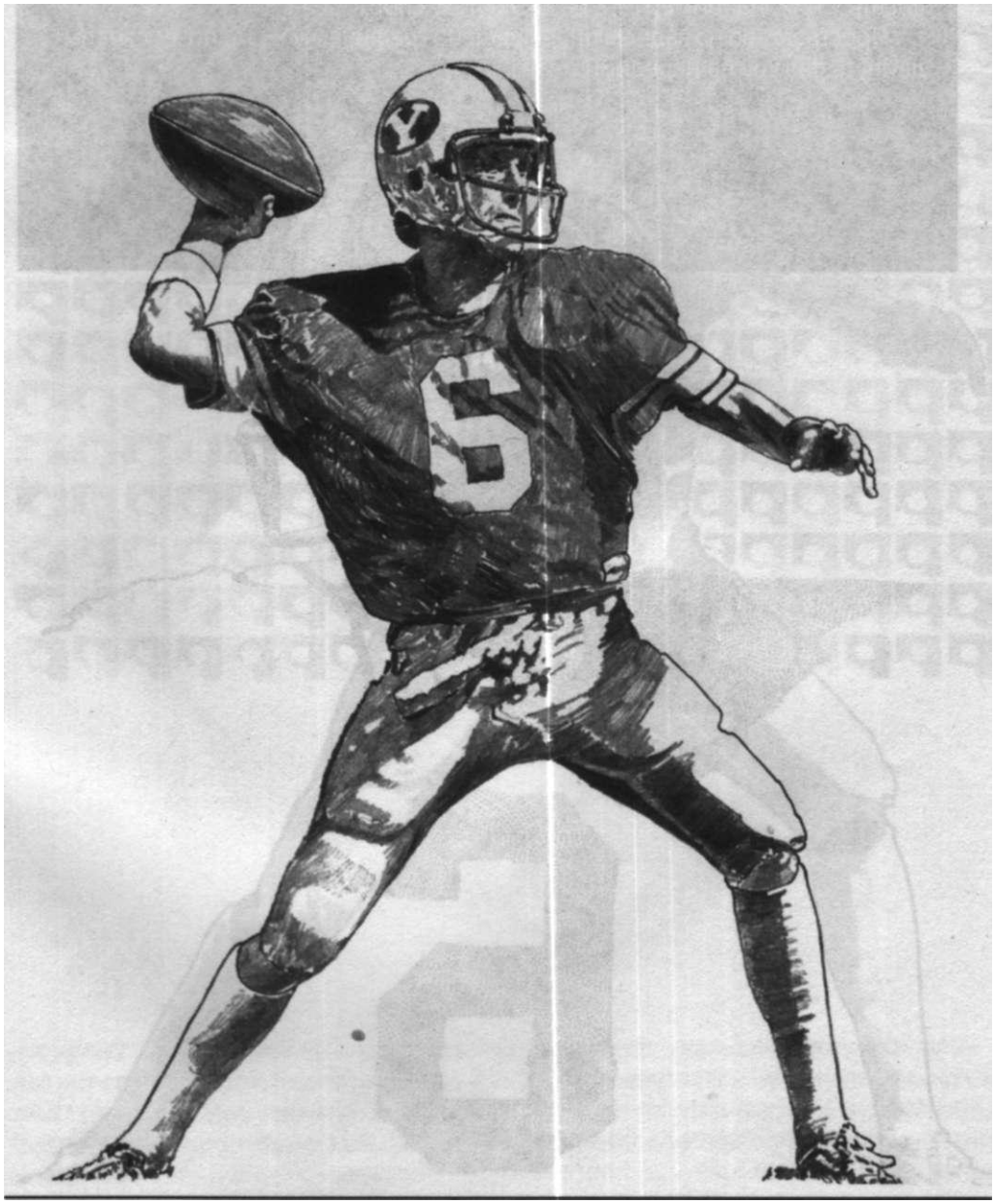
ФИГУРА В ДВИЖЕНИИ

Начинающий художник всегда рисует людей в статичном положении. По мере совершенствования техники вам захочется выразить движение. Тогда потребуется умение наносить линии, которые передают грацию танцора или отражают напряжение атлета. Серия представленных рисунков - поэтапная проработка изображения игрока в американский футбол.



Линейный рисунок намечает все участки тени, которые определяют форму щитков и одежды. Конечности соответствуют обычным человеческим пропорциям, но грудь увеличена для того, чтобы показать наплечники и широкую свободную рубашку. Руки и ноги находятся в состоянии равновесия и напряжения. Лицо под предохранительной сеткой выражает сосредоточенность.

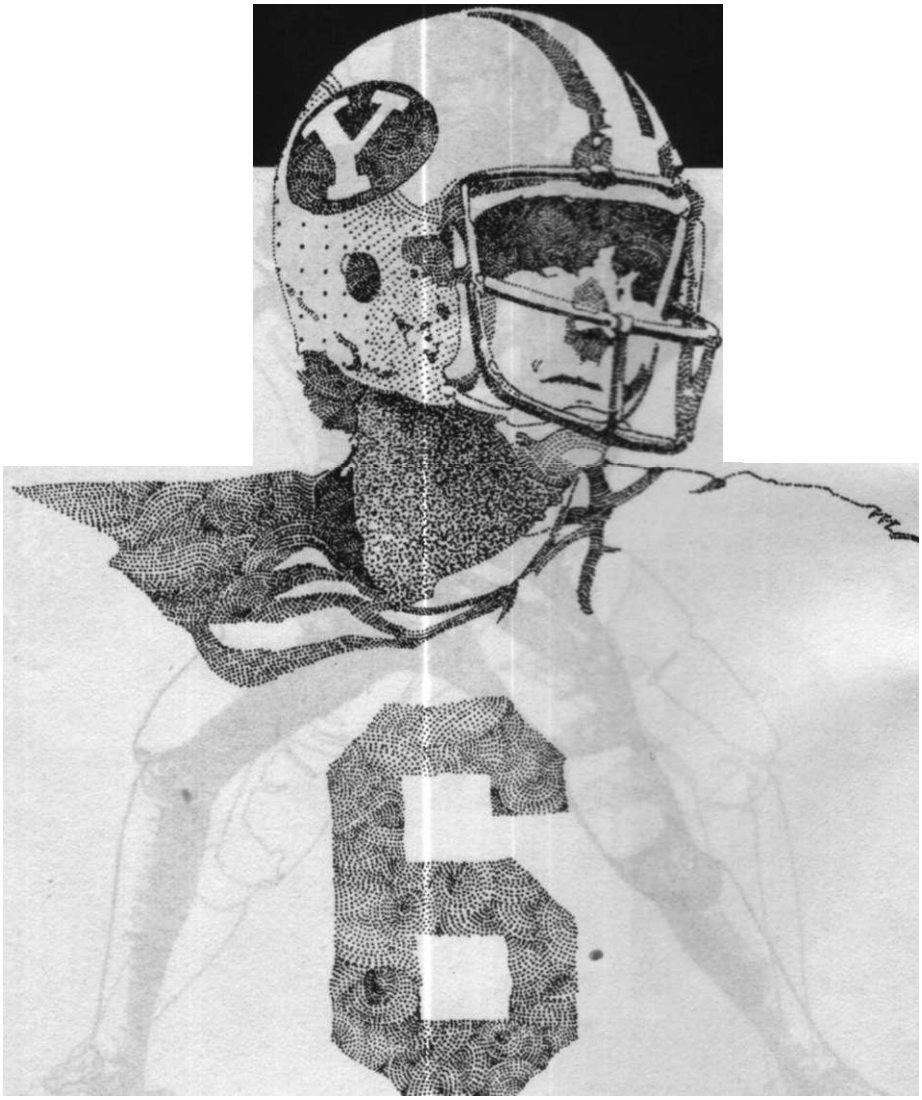
После завершения эскиза можно приступать к штриховке карандашом. Светотень, фактура теперь выявляют объем, а не только в очертания.



На крупном плане - лицо, которое на уменьшенном варианте представлено нечетко. Под шлемом не видны эмоции. Характер и решимость игрока переданы лаконично: рот и глаза лишь слегка намечены.

Окончательное изображение выполнено тушью и в цвете. Древние греки были не только спортсменами, но и героями, кое-что можно позаимствовать у них, например героическую позу спортсмена.

Пространство на заднем плане решено графически - это позволяет выдвинуть фигуру на передний план.




6

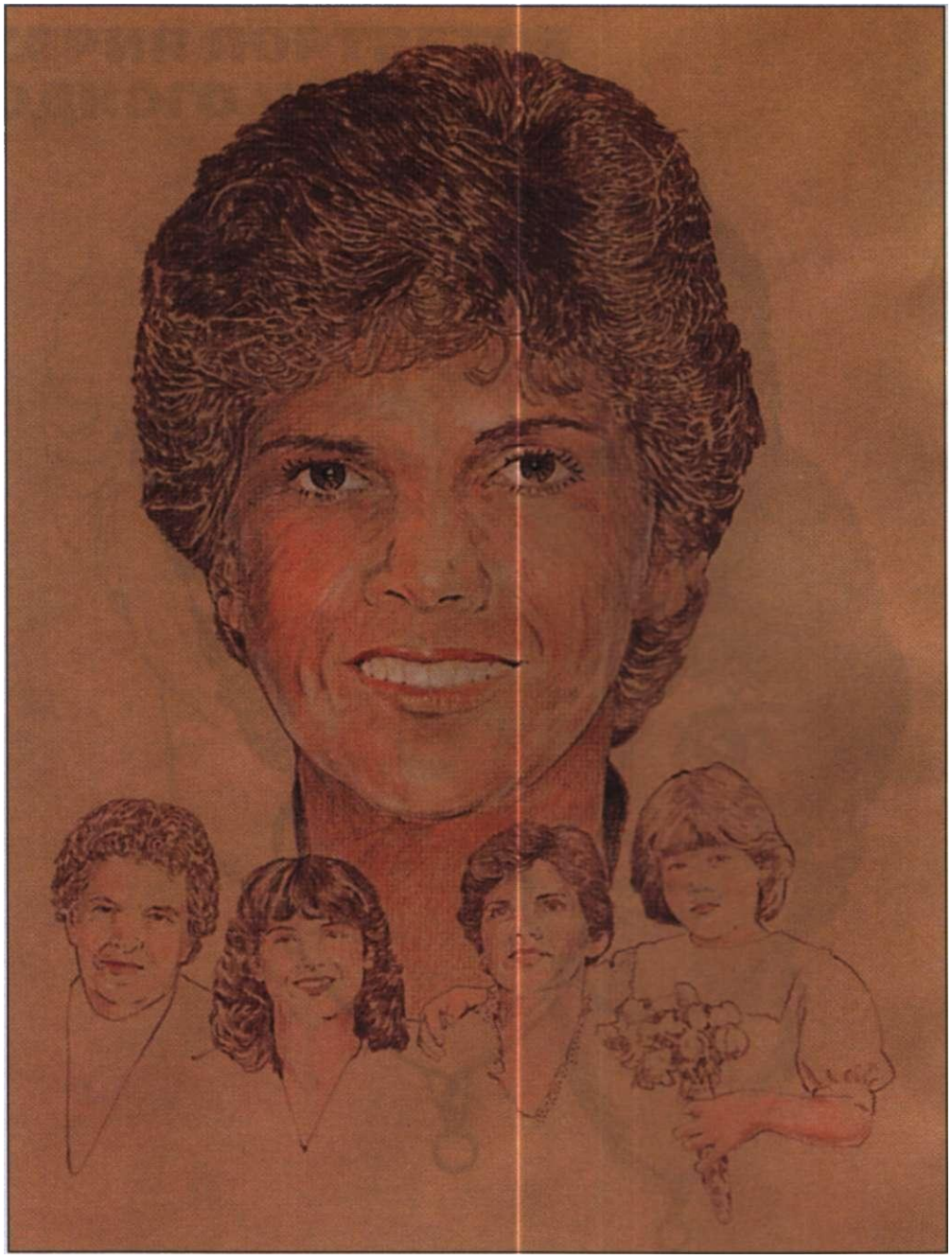
СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА



На примере этого портрета демонстрируются возможности разных изобразительных средств. То, что можно сделать карандашом, можно использовать и в рисунке тушью. Изображение создано разными графическими средствами, но стиль рисунка не меняется, а как бы перетекает из одного изображения в другое. Посмотрите, как выполнены волосы: простым карандашом, тушью, цветными чернилами



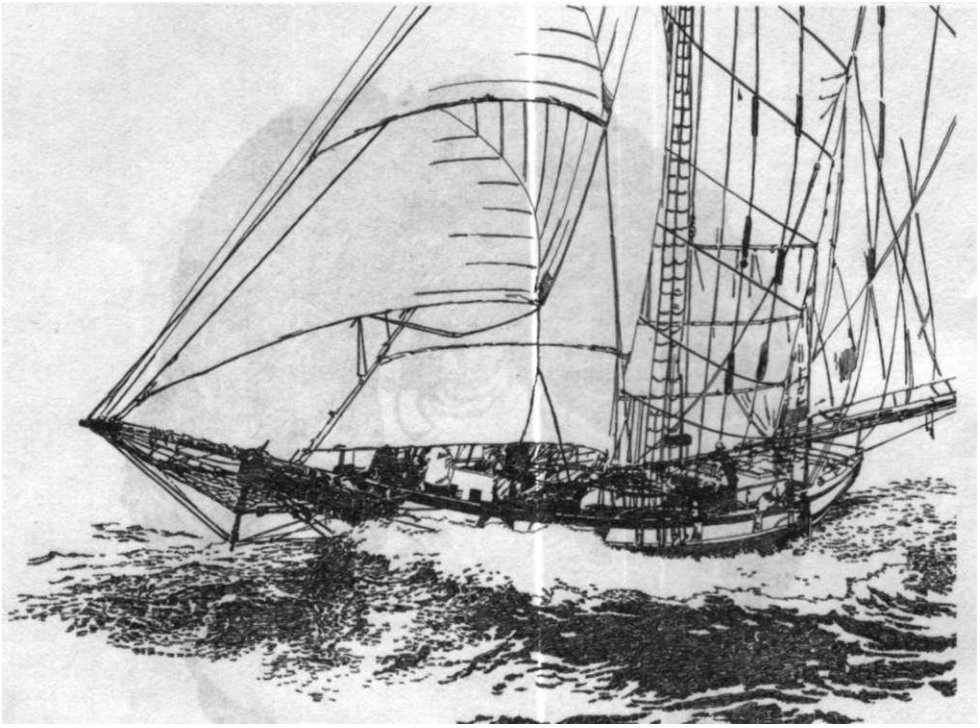
и карандашами. В карандашном рисунке форму прически моделирует светотень. В рисунке тушью сгущение штрихов в самых темных местах оттеняется бликами. Цветные чернила - желтые и черные - делают то же самое, что белый и черный цвета: усиливают контраст. Выберите какой-либо участок на портрете и проследите, как он выглядит на **каждом из примеров.**



Дополнение одного портрета другими создает живую и оригинальную композицию. Для изображения волос использована та же техника, что и на предыдущем рисунке. Характер каждого конкретного человека передается графическими средствами, при этом художник делает определенный выбор: что в портрете можно оставить, от чего - отказаться.



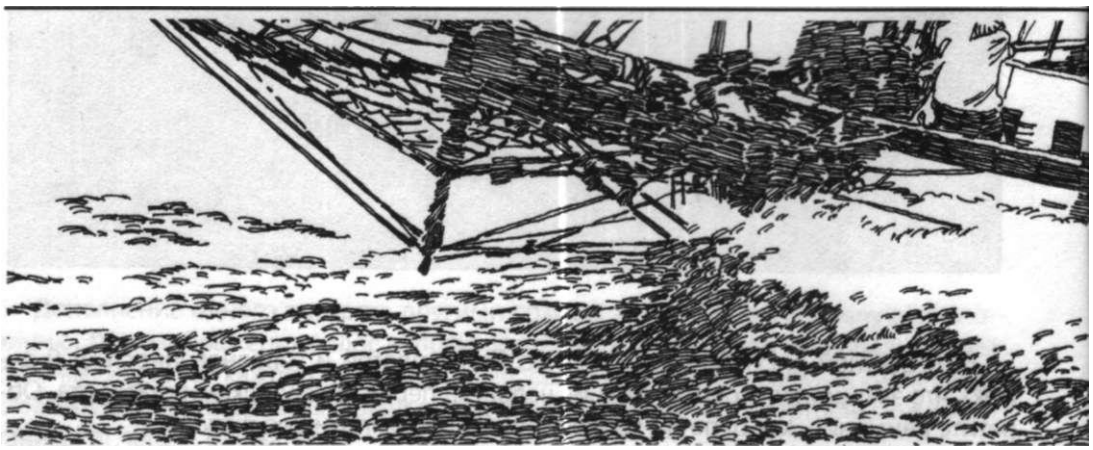
Этот цветной рисунок выделяется особой теплотой и взволнованностью. Я думаю, что эмоциональность состояния человека передается уголками глаз и рта. Обратите внимание, как цепочка на шее завершает композицию рисунка.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ВОДЫ

Нет, мы не собираемся в следующем упражнении доставать воду из колодца. Наша задача - передать линиями движение воды, поскольку море - это однородная масса. Для того чтобы в рисунке передать движение воды, это движение следует изучить. Понаблюдайте, как появляются белые пенные барашки, как возникает отражение.

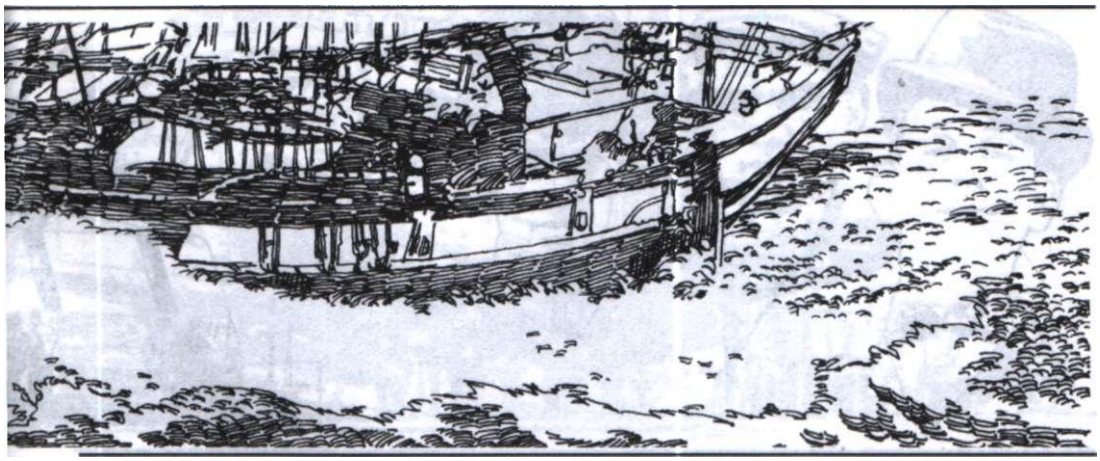
Конечно, мне далеко до совершенства, и в изучении природы воды мне помогают фотографии. У меня есть целая коллекция фотографий, запечатлевших воду в самых разных проявлениях, которые служат отправной точкой в моих рисунках.





Даже прозрачная спокойная вода в кувшине и буруны от моторной лодки помогут в изображении корабля на море. Рисуя морские пейзажи, я часто призываю на помощь воображение. Изображение кораблей, неподвижно стоящих на рейде, спокойная ровная водная поверхность, - все это мне кажется особенно совершенным. Настоящие произведения искусства часто бывают очень простыми.

Справа (на с. 55) - копия с фотографии. Слева (на с. 54) на изображении парусов для создания формы применена техника отмывки. Рисунок внизу выполнен чернилами, формы деталей выявлены пятнышками из трех-четырех коротких штрихов.



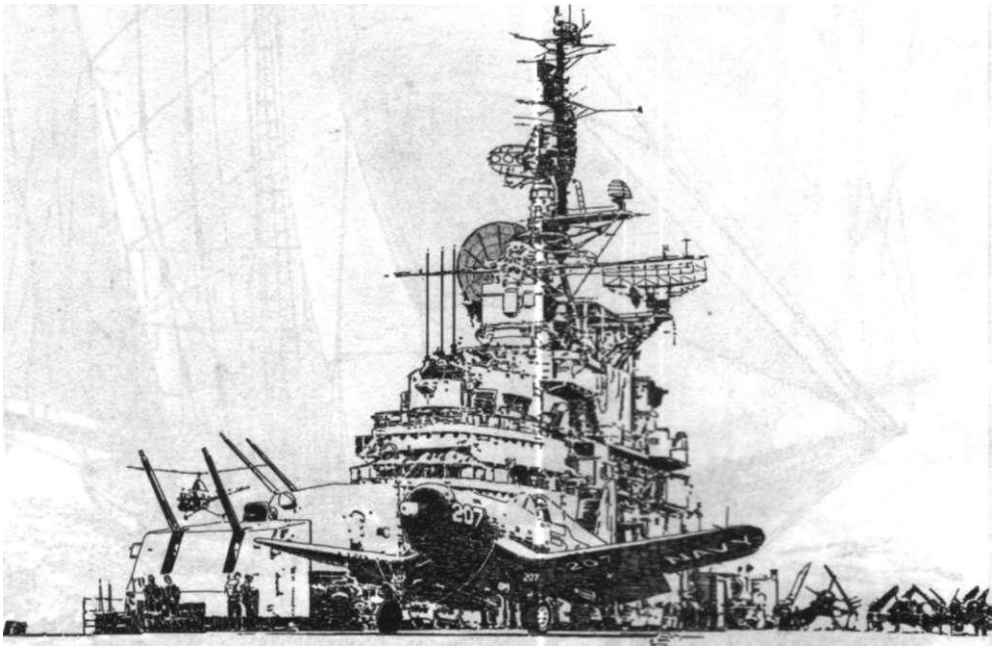
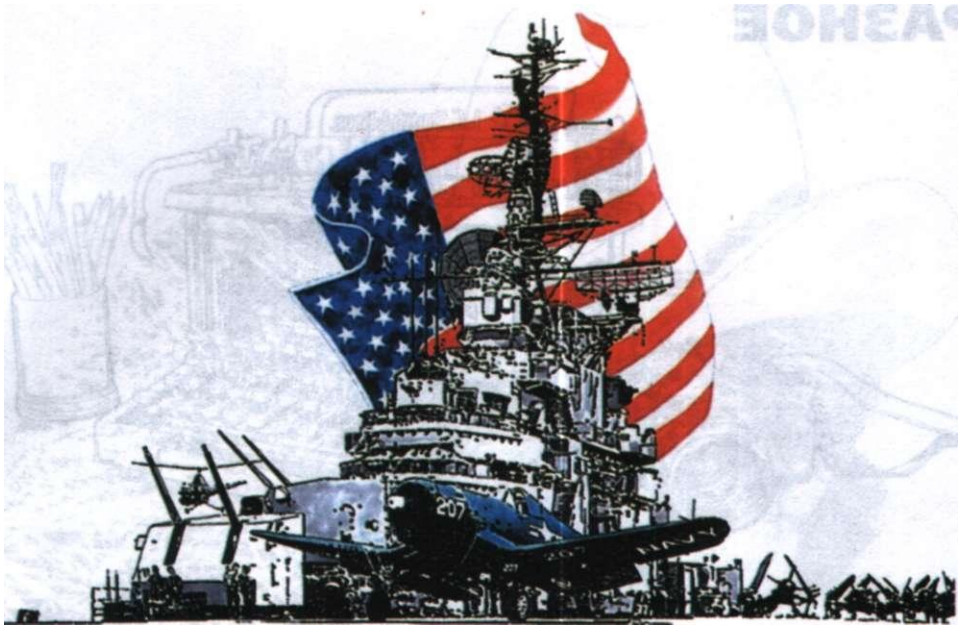


РИСУНОК ПО СТАРОЙ ФОТОГРАФИИ

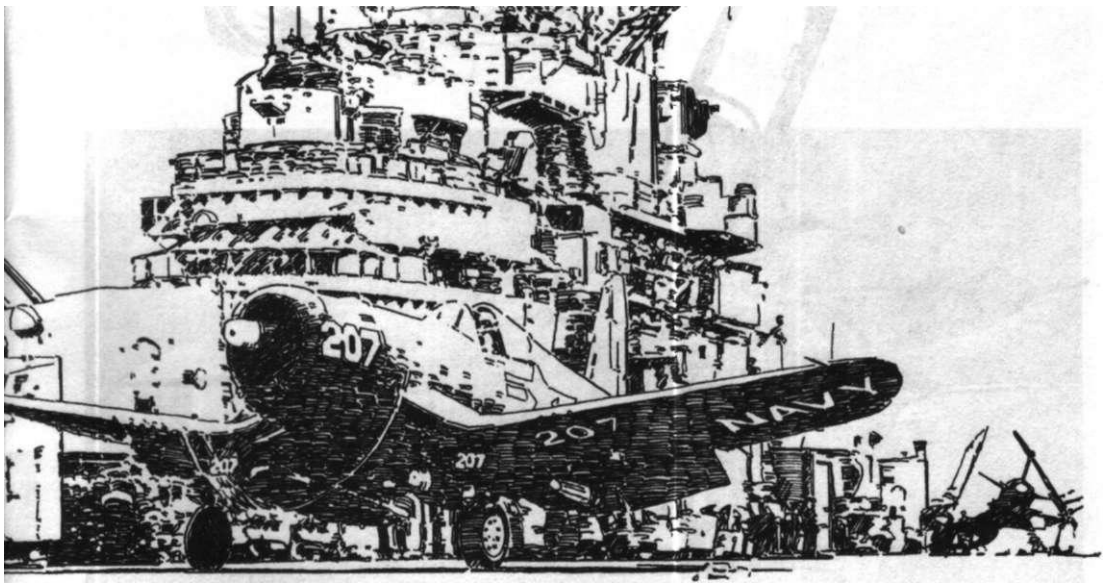
При создании многих своих рисунков я пользуюсь своей библиотекой или семейными фотоальбомами. Мне нравятся сюжеты со старыми самолетами и кораблями. На

В старых фотографиях присутствует особое настроение. Выражение лиц на таких снимках сильно отличается от того, что мы видим на современных фотографиях. Есть что-то притягательное в этих парнях, застывших на фоне старых паровых машин.

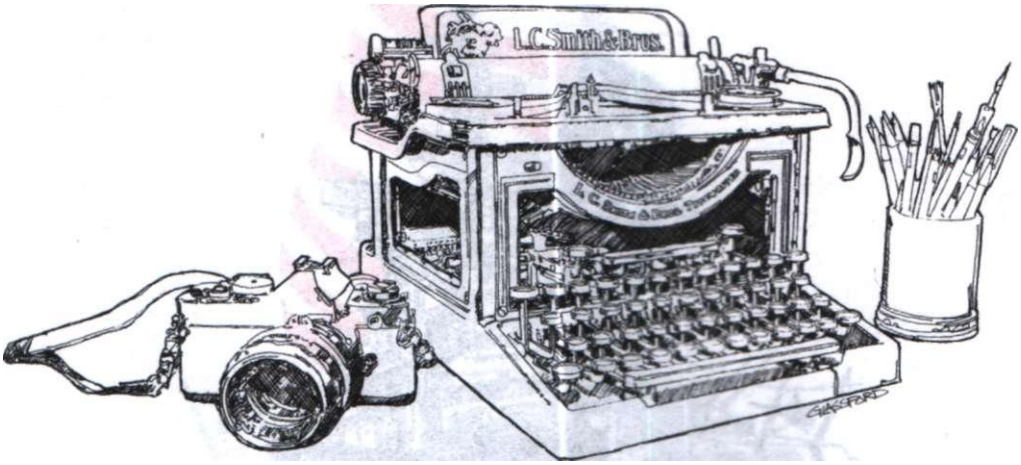




этой фотографии времен войны в Корее, сделанной на борту морского авианосца, видно множество различных предметов на взлетно-посадочной палубе. Художник вначале должен выстроить общую композицию, а затем уточнять детали. И осторожнее с тенями - часто старые фотографии от времени меняют цвет. Художник вправе добавить что-то от себя или несколько изменить тон для более точной передачи характера предмета. Я не использую абсолютно черный цвет для обозначения отражений.

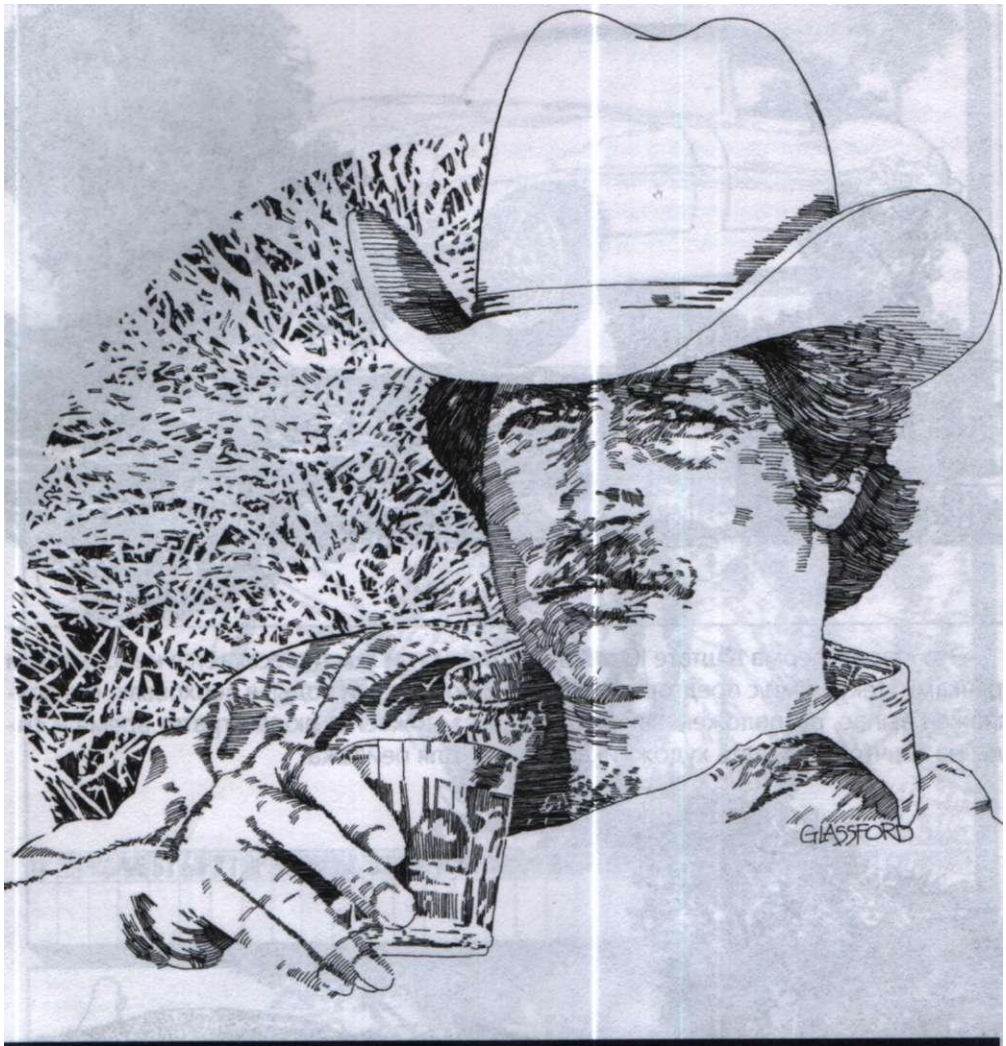


РАЗНОЕ



Предметы, что окружают нас... их сложно отнести к какому-то определенному периоду, но в каждом из них заключен интересный сюжет для художника. Сначала я делаю небольшие наброски карандашом, затем тщательно прорабатываю эскиз во всех деталях и подробностях и лишь затем наношу линии и точки тушью. Может быть, вам тоже захочется использовать в своих рисунках подобные комбинации из штрихов и точек.

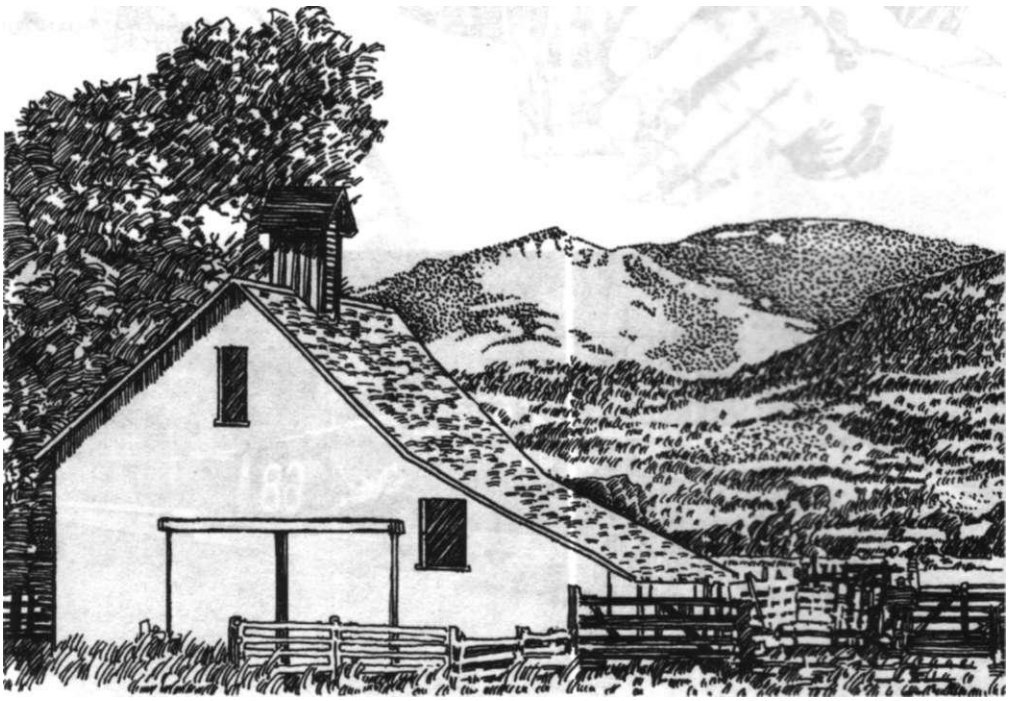


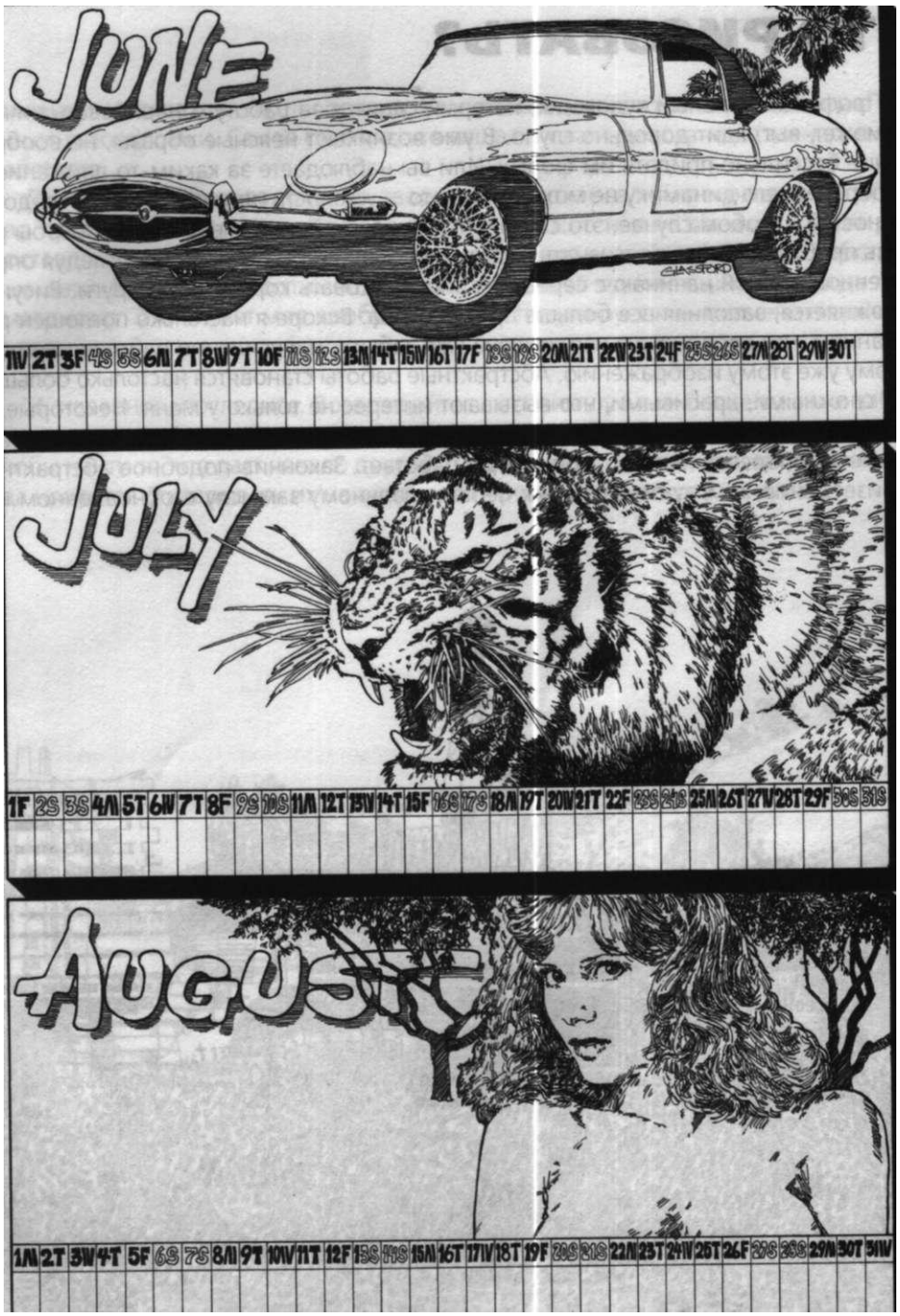

GLASSFORD


68



Это старая ферма в штате Юта, где долина тут и там пересекается небольшими речками, текущими с предгорий. Рядом с источниками воды, в верховьях, где возможен выпас, расположены фермы. То есть множество людей тратят время и силы на то, чтобы создать художникам основу для пейзажа.

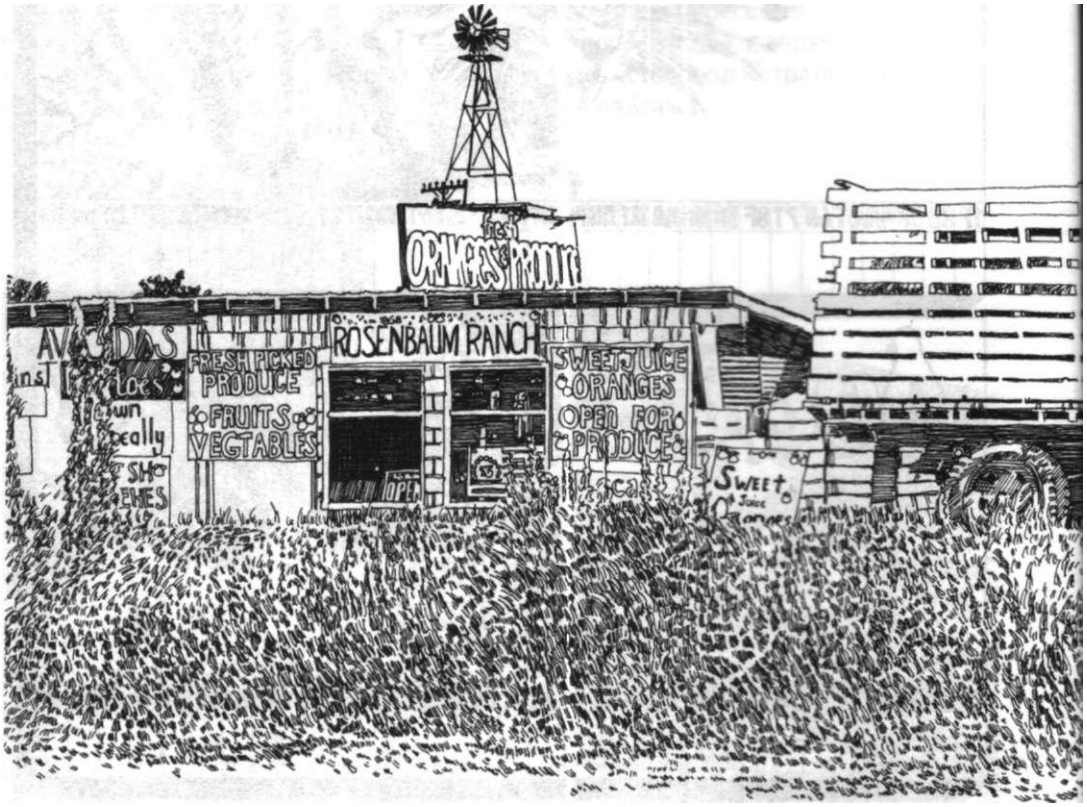




Рисунки для календаря

ЧТО РИСОВАТЬ?

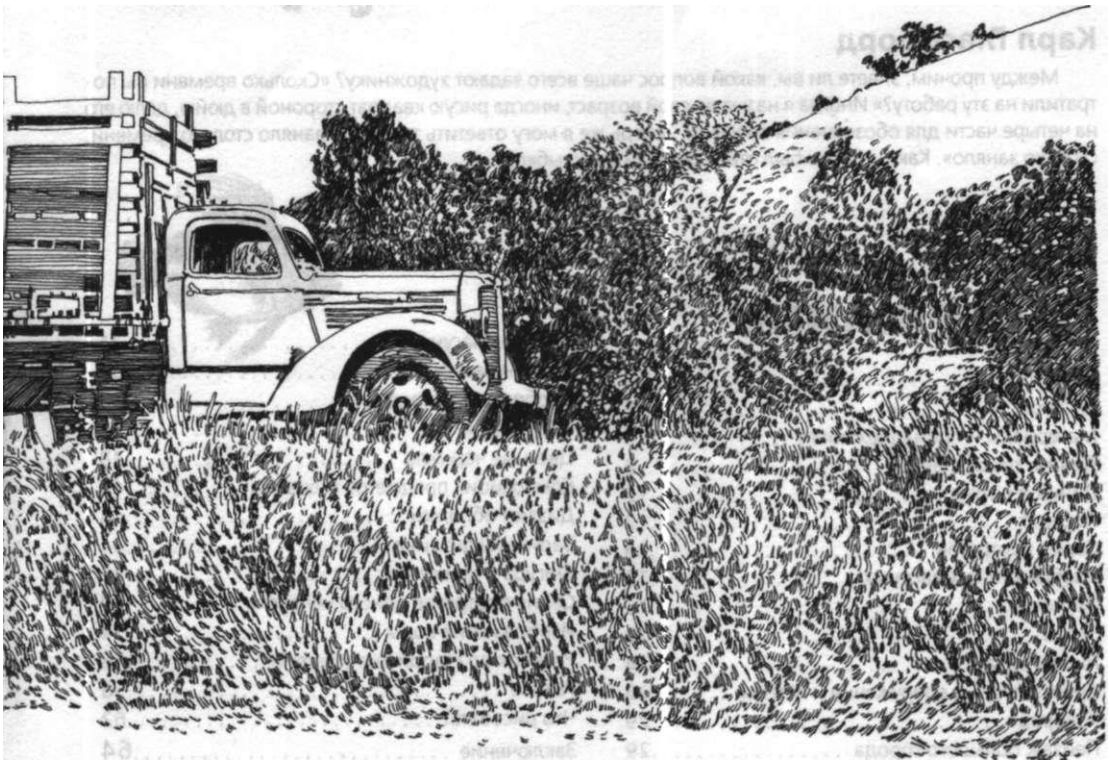
Профессиональный художник, который садится за работу и нарисовать ничего не может, выглядит довольно глупо. В уме возникают неясные образы, но воображение бессильно придать им форму. Или вы наблюдаете за каким-то движением, но передать его динамику не можете. Что это - усталость или отсутствие сосредоточенности? В любом случае, это случается с каждым. Тем не менее есть способы решить проблему. Первый - начать машинально что-то рисовать, не преследуя определенной цели. Я начинаю с середины листа рисовать коробочки и круги. Рисунок усложняется, заполняя все больше пространства. Вскоре я настолько поглощен рисованием, что первоначальная неудача уже забыта, и я усиленно работаю, придаю форму уже этому изображению. Абстрактные работы становятся настолько большими, сложными, красивыми, что вызывают интерес не только у меня. Некоторые из них висят у меня дома или в офисе, чтобы напоминать об успешном «восстановительном процессе». Этот способ всегда работает. Закончив подобное абстрактное произведение, я могу приступать к первоначальному замыслу в обновленном на-



строении. Иногда, для разнообразия, я вместо бесцельного рисования создаю картинки-головоломки. Самое главное, что ваша голова и руки заняты, вы над чем-то работаете.

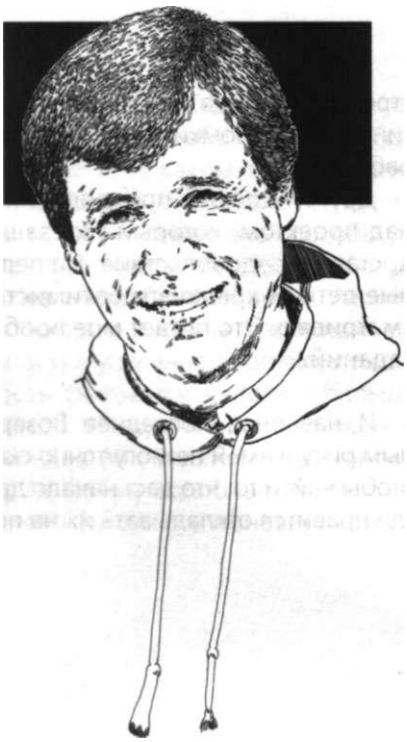
Другой способ преодоления творческого кризиса - прекращение работы над проектом, который уже зашел в тупик. Можно начать заниматься тем, что доставляет удовольствие. На первом месте у меня - автомобили или собственные дети. Я храню эти оптимистические рисунки в одном ящике и иногда просматриваю. Это питает мое воображение и стимулирует к выполнению срочных заданий.

И, наверное, последнее. Возвращайтесь к своим лучшим бесцельным и забавным рисункам. Я не могу точно сказать, как часто я обращаюсь к своим наброскам, чтобы найти то, что даст начало другим, законченным произведениям, но мне всегда нравится откладывать их на потом, на период «творческого кризиса».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Линии, штрихи, точки, воспроизведение фактуры, умение пользоваться пером и красками - все это лишь часть непрекращающегося процесса познания себя. В этой книге представлены мои рисунки, выполненные в различных техниках. Пробуйте разные изобразительные средства, экспериментируйте с цветом. Используйте инструменты, которыми вам нравится работать, как если бы они были словами, которыми в дальнейшем вы будете свободно излагать свои мысли. Искусство, творчество - тот вид деятельности, в котором все, что вам предстоит узнать, всегда ценнее уже известного. В истинном искусстве не существует званий и степеней, значение имеют только расстояния, пройденные по пути к совершенству.



Карл Глассфорд

Между прочим, знаете ли вы, какой вопрос чаще всего задают художнику? «Сколько времени вы потратили на эту работу?» Иногда я называю свой возраст, иногда рисую квадрат стороной в дюйм, делю его на четыре части для обозначения времени. Теперь же я могу ответить так: «Это заняло столько времени, сколько заняло». Каким бы ни был ответ, отвечайте с улыбкой.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Рисунок 5
Материалы и принадлежности 6
Линии, точки, цвет 8
Линия и штрих 10
Портрет 12
Серия портретов 16
Изображение животных 18
Перепел 20
Зебра 22
Голова орла 24
Архитектурные сооружения и пейзаж 26
Колорадо 29
Пейзаж большого города 29
Плакаты Лагуны-Бич 31
Дизайн рекламы 32
Изображение предметов 33
«Шевроле» 36
Цветные чернила 38
Композиция предметов и дизайн 40
Дизайн обложки 43
Варианты дизайна 44
Фигура в движении 46
Серия портретов одного человека 50
Изображение воды 54
Рисунок по старой фотографии 56
Разное 58
Что рисовать? 62
Заключение 64

СЕРЬЕЗНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Книги серии «Библиотека художника» помогут вам развить творческие способности, усовершенствовать свои технические навыки и найти новые способы самовыражения в искусстве.
Каждая книга — это подробный самоучитель, который познакомит вас с необходимыми материалами и принадлежностями, научит основным техническим приемам. Уникальные разработки авторов серии, профессиональных художников, приносящие серьезные практические результаты, делают представленную методику поистине непревзойденной.

В этой книге вы откроете для себя технику линейного и точечного рисунка ручкой и пером. Сделаете вы свой рисунок за один час или потратите на него несколько дней — зависит от желания и терпения. Немаловажным фактором является и мастерство. Так или иначе, рисунок тушью требует внимания, творческого подхода и тщательного планирования, а такой трудный путь всегда захватывает и увлекает. Эта книга будет интересна не только начинающим художникам, но и опытным мастерам. Здесь представлены советы новичкам, а также полезные технические приемы по созданию рисунков тушью в самых разных стилях.

Узнайте о материалах, которые вам понадобятся для начала работы. Поупражняйтесь в точечном и штриховом рисунке, а также попробуйте воспроизвести «фирменный» стиль автора книги. Поэкспериментируйте с фактурой, заливкой и разными способами передачи светотени. Раскрасьте черно-белый рисунок цветной тушью. Попробуйте свои силы в жанре портрета, городского и сельского пейзажа, в изображении людей и животных.

